DE LA SOTA ESTÁ EN DEUDA CON MONSANTO Y LOS PRODUCTORES AGROPECUARIOS

¿POR?

¿VISTE QUE ANTES ESTABA MEDIO PELADO, PERO AHORA NO?

CIERTO ¿QUÉ SE HIZO?

SIEMBRA DIRECTA

DANIEL PAZ - RUDY

Tras el masivo acto de los partidarios de las retenciones móviles en Congreso, el oficialismo confía en conseguir la aprobación de la ley. En la plaza confluyeron sindicatos, movimientos sociales, intendentes del conurbano con sectores ciudadanos independientes P/2 a 15

TODOS UNIDOS TRIUNFAREMOS



Alfredo Srur

16

Reclame el fascículo 49



Historia de la economía argentina del siglo XX

BUENOS AIRES, MIERCOLES 16 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7078 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 16 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7078 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30



Guadalupe Lombardo

Tras el masivo acto de los enemigos de las retenciones en Palermo, los empresarios del campo confían en que el Senado rechace la ley. En Avenida del Libertador confluyeron los ruralistas y casi toda la oposición, incluidos los gremialistas de Barrionuevo, con vecinos de la ciudad, sobre todo de ese barrio P/2 a 15

TODOS UNIDOS TRIUNFAREMOS

PRECIOS

"Es muy buen público, éstos compran un millón de veces más que los otros", deslizó con cara de entendedor uno de los que vendían banderas a 30 pesos. No se equivocaba, el estacionamiento en Palermo costaba unos 20 pesos. Pero la comparación, ya que la asistencia al Congreso había llegado masivamente en micros, colectivo o subte, estaba en el precio de las gaseosas. **Página|12** pudo ver a una chica que se negó a pagar 8 pesos por una coca de medio litro en pleno Libertador (dijo que no le alcanzaba). Poco antes, en Congreso, había escuchado a un manifestante protestar por el precio de la botellita de agua: "Tres pesos, qué te pasa, te equivocaste de acto".

Monumento de los Españoles



Martín Acosta

Opinión Por J. M. Pasquini Durán

Manifestaciones

Al Senado le toca decidir hoy la suerte inmediata de la ley de retenciones móviles a las exportaciones de algunos granos, ya que puede completar la media sanción de Diputados, modificarla o rechazarla. No importa cuál sea la decisión será respetada por el Poder Ejecutivo, según anunció ayer, en un mitin frente al Palacio Legislativo, el presidente pejotista Néstor Kirchner, en nombre de su esposa, la presidenta Cristina de los argentinos. Las entidades rurales, por su parte, apelarán ante la Corte Suprema si la ley queda aprobada, además de recitar estrofas del Himno y del preámbulo de la Constitución, tal como hicieron ayer en su concentración palermitana. Los dos actos fueron tumultuosos y masivos, aunque una mirada escrutadora podía advertir ciertas diferencias sociales y netas distinciones políticas.

A favor de los ruralistas hay que anotar un porcentaje más caudaloso de clase alta, pese a que tuvieron el aporte de la Corriente Clasista y Combativa (CCC), piqueteros influenciados por el Partido Comunista Revolucionario (PCR), y de la flamante agrupación sindical encabezada por el gastronómico Luis Barrionuevo, además de dirigentes partidarios de la oposición como Elisa Carrió, Patricia Bullrich y Gerardo Morales, entre otros. En Congreso estaban las tradicionales bases del peronismo de los sindicatos y los barrios, pero también las franjas progresistas de las clases medias, núcleos intelectuales y ciudadanos independientes que, más allá de los juicios críticos sobre aspectos parciales de la gestión de gobierno, demandan respeto para las decisiones democráticas de las urnas. La notable presencia de jóvenes de ambos sexos fue una nota destacada tanto en Congreso como en Palermo, lo que es auspicioso para las expectativas de indispensable renovación de cuadros, tanto en un bando como en el otro.

Los discursos repitieron los argumentos usuales. Kirchner realizó el consabido balance de la obra realizada desde el gobierno en los últimos cinco años y a la manera del flower power prometió paz y amor, sin violencias y, si fuera necesario, disposición para ofrecer la otra mejilla a los violentos de la oposición, cuyos antecedentes ubicó en 1955 y en 1976, dos momentos trágicos para todo argentino de buena ley. Hizo hincapié en la consigna que ilustraba el palco central, "más democracia en defensa de la mesa de los argentinos", como para recordar los efectos del lockout desabastecedor promovido por la Sociedad Rural y sus aliadas. No fue una de las mejores piezas oratorias del ex presidente ni la más inspirada, pero cumplió con la ocasión.

Por el lado de la coalición opositora, los cinco mensajes escuchados (como los tres mosqueteros que eran cuatro, las entidades agropecuarias son cuatro pero hablan cinco, incluido Minga De Angelis que ya nadie aclara a quién representa) tuvieron la misma sustancia, con una retórica desangelada con pinceladas de previsible demagogia, cada cual a su manera: contrarrestar las críticas recibidas por sus responsabilidades en el desabastecimiento, la facilitación de las especulaciones inflacionarias y los propósitos "destituyentes", entre otros. Pese a las protestas de ingenuidad y a la pretensión de pasar por labriegos esquilmados por la avaricia fiscal, la misma lógica extorsiva que inspiró el lockout sigue predominando en la construcción discursiva de estos cinco hombres que no podían disimular la emoción ante el paisaje de esa audiencia multitudinaria. Igual que la fama mediática, el deseo de conservar adhesiones masivas puede descarrilar el sentido común de cualquier hombre público, en especial si no existe una cultura forjada en la práctica democrática, pese a que esas dos palabras eran repetidas por el quinteto como un conjuro. Entre los oyentes estaba el falso ingeniero Juan Carlos Blumberg, preñado de nostalgias, casi seguro, por aquellos momentos de efímero liderazgo que él no pudo retener.

Cuando el Senado vote, el escrutinio acentuará, sin duda, algunos de los rasgos que tuvieron las movilizaciones de ayer, para mejor o para peor. Pese a la diferencia de intenciones, de todos modos fue una jornada meritoria, porque confrontaban ideas, sin agresiones físicas, y decenas de miles de ciudadanos tuvieron la oportunidad de expresar sus opiniones de viva voz y en libertad. Al comienzo de la vigilia nocturna, los jóvenes en Congreso encendieron velas con las que formaron la palabra "paz". Buen cierre para un día de inusitada temperatura veraniega.

Multitudinarias convocatorias del

Dos actos en

Por Mario Wainfeld

La gran aldea cobijó dos actos casi simultáneos, separados por no más de una legua de distancia. Las agorerías previas, aquellas que siempre avizoran violencia en las manifestaciones democráticas, quedaron desmentidas. Los profetas del odio callejero, los que vaticinaron enfrentamientos en el espacio público (y los cargaron a priori en la mochila de Néstor Kirchner) fueron desmentidos taxativamente: ambas convocatorias fueron multitudinarias, coloridas y fervorosas, nada chocante ocurrió. Seguramente, dentro de un tiempo, la jornada será evocada como memorable. Hoy primarán la evaluación deportiva (¿quién ganó?) y la ansiedad por conocer la votación en el Senado, cuyo resultado es aún incierto. Como ya se dirá, esos dos acertijos son dos caras de una misma moneda.

Néstor Kirchner comprometió a su fuerza a respetar la decisión del Congreso y pidió igual conducta de la flamante entente opositora. En el Monumento de los Españoles, ninguno de los oradores, a despecho de sus invocaciones a la República, dio su palabra en el sentido de acatar la votación. Mario Llambías optó por otro rumbo: el de señalar que no serán los votos los que resuelvan el conflicto. Pero, sugestivamente, ni él ni ninguno de sus cofrades mentó siquiera la perspectiva de cortes de ruta, su caballito de batalla durante más de cien días.

■■■

Muchedumbres: Las muchedumbres atestaron la Plaza del Congreso y la Avenida Libertador. Kirchner, improvisando como le gusta, decidió a último momento ser precedido en el uso de la palabra por los gobernadores Sergio Urribarri y Daniel Scioli. Huelga decir quién de los tres hizo estallar el aplausómetro.

La dirigencia agropecuaria desplegó su habitual quinteto. Alfredo De Angeli, como es norma, acaparó las vivas de la asistencia y los tradicionales reportajes sin repreguntas de los medios electrónicos. A diferencia de lo sucedido en Rosario, Llambías cerró la lista de oradores. Como les gusta a muchos entrenadores de fútbol en las definiciones por penales, los mejores shoteadores "del campo" empezaron y terminaron la serie. Nada hay de azar en esa elección: los reales conductores de la movida son a esta altura el piquetero entrerriano y el arrogante presidente de CRA.

■■■

Primer tiempo: Ya que de fútbol hablamos, podemos reversionar otro tópico de las crónicas deportivas de las Copas, aquel que habla de "partidos de 180 minutos". O sea, de una competencia que es un conjunto de dos cotejos. Los actos de ayer podrán tener enormes proyecciones futuras, pero tenían en mira un objetivo inminente: la sesión de hoy. La Mesa de Enlace quiso ganar la calle para impresionar (puede restar el "im", si le place) a los senadores dubitativos o convencidos contra sus intereses corporativos. El kirchnerismo quiso limitar o anular ese pressing.

Plaza Congreso



Gonzalo Martínez

kirchnerismo en Congreso y de las entidades agropecuarias en el Monumento de los Españoles

simultáneo antes de que sesione el Senado

Las convocatorias fueron multitudinarias y coloridas. Pese a la cercanía, no hubo incidentes. Néstor Kirchner comprometió al PJ a respetar la decisión que hoy vote el Senado. Los dirigentes ruralistas no anunciaron su posición al respecto.

Soslayemos la pugna mediática acerca de la cantidad de asistentes (que la cadena privada mediática empezó a distorsionar ayer a la noche): ambas plazas desbordaron y los dos sectores cumplieron sus objetivos.

"El campo" produjo una manifestación opositora memorable, la segunda en poco más de un mes. Hubo menos concurrentes que en Rosario pero fue una asistencia imponente. La magnitud se potencia en función de la novedad. Un sector político emergente, una derecha con sustentos sociales (productores de provincias, clases medias de Capital o Rosario), provista de "capacidad de calle", no es moco de pavo. Ni tiene por qué ser una estrella fugaz como lo fue Juan Carlos Blumberg, cuyo espectro circulaba ayer por el Bajo. Hay más arraigo social, capacidad de articulación con fuerzas políticas, intereses duros que defender, millones de razones verdes que son un tegumento sólido.

Kirchner aglutinó un acto con marcado color peronista, con fuerte presencia de sindicatos y movimientos sociales. Aunque en tercer rango los "territorios" hicieron mejor papel que en las dos anteriores tenidas en Plaza de Mayo, con la Presidenta en el palco. Se agregó "gente" de clase media, usualmente suelta. Y le dio un nuevo sabor la presencia de figuras progresistas como Hugo Yasky, Martín Sabbatella o la principal dirigencia de Ctera, que tuvieron la sabiduría y la nobleza de poner el cuerpo en la polarización con una derecha ascendente, sin renunciar a sus críticas o a su distancia con el Gobierno.

■■■

Las palabras y los cosos: Los discursos no fueron formidables, seguramente porque la finalidad esencial de los actos era el despliegue de los adherentes. Urribarri y Scioli no rayan muy alto, menos si improvisan. Kirchner hizo una encendida defensa de su acción de gobierno, levantó las banderas de la generación de empleo y los derechos humanos, fustigó el egoísmo de sus antagonistas y los emparentó con el golpismo del '55 o del '76. Afirmación de identidad y definición del adversario, un Kirchner clásico sin novedades.

> Los actos de ayer podrán tener enormes proyecciones futuras pero tenían en mira un objetivo inminente: la sesión de hoy.

Los ruralistas tienen algunas palabras clave, entre ellas "federalismo". También mentan a la democracia, expresión virgen en boca de muchos de ellos. Pero su verba flaquea cuando orilla los márgenes del planteo gremial. Ni por asomo los trabajadores del campo son evocados en su retórica. De ahí que salten del detalle de sus reclamos a las invocaciones a la patria y la nacionalidad. Tal vez eso exceda sus capacidades pero también es cierto que su principal ansia era mostrar su peso corporativo, su incidencia en la realidad de ciertas provincias y municipios. Pusieron en acto un desafío político al Gobierno (que podrá ser determinante en años y elecciones futuras o inminentes) pero su "sed" se confinaba en el recinto de la Cámara alta. Paso a paso, como proponía el filósofo Mostaza Merlo.

Además, el abanico de adhesiones políticas que supieron conseguir parece refractario a definiciones precisas. Parir un "Frente del rechazo" criollo fue un logro de las cuatro entidades (el oficialismo ayudó bastante, tanto que parece mentira que lo haya hecho sin querer) aunarlo en algo así como un proyecto suena a proeza de Hércules. No es simple interpelar desde la unidad de concepción a Elisa Carrió hasta el MST, pasando por el delasotismo, el radicalismo, el PRO, o el repúblico Luis Barrionuevo. Luisito es la parte visible de un milagro rural acontecido en las últimas horas: el menemismo ha resucitado, ha juntado sus esquirlas diseminadas (Menem, Pampa Sur, el líder gastronómico, De la Sota) y se ha puesto a matear con la entente opositora.

■■■

Qué bueno es airear: Bufarán los taxistas y los colectiveros, gentes de trabajo pero de pocas pulgas. Habrá teóricos de la comunicación que renieguen de los actos, sobre todos de aquellos en los que hay más gente humilde. Pero la expresión pública al aire libre en un martes veraniego fue una escena estimulante, consistente con la mejora democrática que significó la remisión del conflicto al Congreso. Ahora les toca decidir a los senadores, la diferencia es muy ceñida, no autoriza a augurios certeros. El oficialismo enfatizó que acatará la votación, "el campo" no hizo tanto pero sólo habló de la Corte y minga de mención a los piquetes.

Fuera cual fuere el resultado, debería acicatear a todos a "hacer política" en el futuro, renunciando al uso de la fuerza. Y elaborando lo que pasó en estos meses.

La dirigencia del "campo" tiene muchas más barajas en la mano que meses atrás. Será un sujeto político estimable de acá en más. Avanzó muchos casilleros, ya la cortejan políticos de toda laya. Algunos tienen su caudal propio, como la vivaracha Elisa Carrió y el taciturno Mauricio Macri. Otros piantavotos (Duhalde, López Murphy, Gil Lavedra) tratan de pescar algo en ese río revuelto. La revuelta tuvo el don de echar luz sobre una de tantas realidades socioeconómicas alborotadas tras una crisis cuasi terminal y cinco años de crecimiento desmadejado. Todo un desafío para dirigencias oficialistas u opositoras con precarios mapas de la realidad.

Al oficialismo, más allá del resultado, le vendría bien repasar el inventario que hizo Kirchner de los logros de su mandato: regeneración de la Corte Suprema, renegociación de la deuda externa, abolición de las leyes de la impunidad, generación de puestos de trabajo y suba de jubilaciones. Casi todos despuntaron en los primeros meses de su gestión, sustento del resto del mandato y de su legitimidad. El primer semestre de la presidenta Cristina Fernández quedó enfrascado en una agenda monotemática, parcial y agobiante. Romper el ensimismamiento, con iniciativa y medidas que hablen de una nueva etapa es, además, de una deuda, una necesidad.

Pero nada empezará a hacerse antes de la votación de los senadores. A las diez de la mañana empezará a sonar la campanilla convocando a la sesión.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Escenario Por Luis Bruschtein

El acto de los invisibles

Son los que no existen, no son tenidos en cuenta por los medios. Nunca son entrevistados, no opinan. La realidad mediática es uniforme y presenta un escenario donde prácticamente toda la gente opina como la gente, o sea, como ellos, o sea, está en contra de las retenciones, a favor del campo y odia al Gobierno. Tienen frases hechas, ponen piloto movilero automático y a otra cosa. Todas las zonas aledañas al Congreso estaban atestadas de gente, hasta Corrientes, hasta 9 de Julio y hasta San Juan. Todo era un hervidero de gente que marchaba hacia el Congreso a favor de las retenciones. Eran miles y miles de personas muy humildes, trabajadores y de clase media. La discusión sobre cuál acto fue más grande es otra. Lo que llama la atención es que estos miles son invisibles para los medios hasta que aparecen en un acto.

Una columna de los albañiles de la Uocra entró a la Plaza del Congreso por Entre Ríos, tirando petardos, haciendo mucho ruido y cantando: "Soy argentino, soy peronista, y quiero vivir mejor". Había un grupito que cada vez que el coro empezaba con "soy argentino", ellos, entre sonrisas cómplices, lo reemplazaban con "soy paraguayo". Para ellos el canto era así: "Soy paraguayo, soy peronista y quiero vivir mejor". Internacionalismo proletario.

Toda la zona alrededor de Congreso estaba invadida por una imponente flotilla de cientos de micros destartalados, e incluso camiones que llegaron con las cajas traseras atestadas de gente, como en los viejos tiempos. El Sindicato de Camioneros llegó con cientos de camiones. Entre los manifestantes se decía que los camioneros iban a desfilar con los camiones. Pero se bajaron y formaron una columna con varios miles de manifestantes con los distintivos verdes del gremio. Se había hablado de que la columna de los camioneros iba a entrar por Rivadavia, donde estaban los movimientos sociales, y no por Hipólito Yrigoyen, donde estaban los gremios de la CGT, para evitar posibles choques con la Uocra. Pero la columna del gremio de Moyano se quedó durante todo el acto sobre Avenida de Mayo, desde el comienzo de la Plaza hasta varias cuadras atrás. Otros grupos que venían detrás hacían que la Avenida de Mayo estuviera cubierta prácticamente hasta la 9 de Julio.

Una pregunta se repetía entre los manifestantes en Congreso: "¿Cómo está lo de Palermo?", por el acto de las entidades ruralistas. Nadie tenía información, pero las versiones circulaban igual. Cuando finalizó el acto, la televisión que cubría el acto de Palermo informó que había 225 mil personas, contra 95 mil de Congreso, aludiendo a "informaciones estatales extraoficiales". En realidad, en Palermo no había seis o siete cuadras cubiertas sobre Libertador y el cálculo no puede dar más de 90 mil personas. En Congreso era más difícil calcular por la Plaza. Pero estaba muy cubierta la cabeza del acto, todo el ancho de la Plaza, más las dos avenidas, hasta donde termina el Monumento. También eran muy cerradas las columnas que cubrían Hipólito Yrigoyen y Rivadavia, desde el principio hasta el fin de la Plaza. Sobre la Plaza había mucha gente dispersa. Y después estaba la columna que cubría toda la Avenida de Mayo hasta la 9 de Julio. Un cálculo real, por lo menos, daría que en ambos casos la asistencia rondó las 90 mil personas, que es muchísimo.

La mayoría de las consignas estaban más relacionadas con el respaldo al Gobierno y la distribución de la riqueza que a atacar a los ruralistas. Pero había unos carteles pegados en las torres de la luz con la consigna "Por el lomo a 80 pesos" que tenían la foto de Alfredo De Angeli y estaban firmados por la JPR (Juventud de Palermo y Recoleta).

En los días previos a la concentración, entre la militancia de los movimientos sociales kirchneristas se rumoreaba que en los barrios la gente estaba enojada por la inflación y el aumento de los precios. Se decía que habían sido varias movilizaciones al hilo y se traslucía un cierto cansancio. Pero ayer movilizaron más que nunca. "La gente tiene bronca por los precios, pero no come vidrio –decía un dirigente de estos movimientos kirchneristas–, vino a este acto con más convicción que a los otros porque tiene instinto de supervivencia, sabe lo que está en juego."

En general, la concentración tenía, efectivamente, un clima más militante. Las columnas de los movimientos fueron muy masivas. Barrios de Pie y Libres del Sur llevaron miles de personas, al igual que el Movimiento Evita. Pero también las diferentes agrupaciones barriales que se referencian en la CTA marcharon con gran cantidad de manifestantes. Segundo Centenario; la FTV, de Luis D'Elía; Frente Transversal, de Edgardo De Petri, Marcha Grande y otras, además de la Túpac Amaru, de Jujuy, que marchó con Alicia Kirchner y su gabinete junto a la dirigente jujeña Milagro Sala y el cura Farinello. El aporte barrial de la CTA fue importante, aunque no fue lo mismo desde su flanco gremial, donde un sector decidió mantenerse ajeno a esta lucha porque no apoya al Gobierno.

Otros que estaban pero no estaban eran los del movimiento de Castells. Dejaron la carpa de Congreso con tres o cuatro militantes y se fueron al acto de Barrio Norte para apoyar a los ruralistas. Nadie los molestó, al igual que a la carpa de las entidades rurales, pese a que estuvo rodeada por oleadas de personas muy humildes que sabían que los de Castells habían ido al acto de Palermo, probablemente el acto más clasista de los últimos tiempos. La composición social de los dos actos fue muy clara. En el Norte las clases altas y en el Sur las clases bajas. Pero los equívocos no faltaron, por ejemplo que al frente del acto de la gente más paqueta de este país estuvieran las banderas rojas del grupo trotskista MST, que apoya a los ruralistas. O que Eduardo Buzzi –que fuera durante mucho tiempo un aliado de la CTA– agradeciera desde el palco de Palermo "a los compañeros que siguen el acto desde los balcones", cuando los departamentos de los "compañeros" de esa zona de Libertador no bajan del millón de dólares.

Los intelectuales del espacio Carta Abierta se sumaron a la convocatoria desde un ángulo independiente y se ubicaron junto a los organismos de derechos humanos. Algunos repartían volantes que decían "¡Apagá la tele! ¡Prendé la cabeza!" y otros aforismos. Entre otros estaban los sociólogos Ricardo Forster y Eduardo Grüner y los filósofos Nicolás Casullo y León Rozitchner. Un poco más apartado, el dramaturgo Tito Cossa explicaba su presencia: "La verdad que hay muchas cosas para criticar, pero en ésta hay que estar, acá se juega el futuro, por lo menos que no nos cierren las puertas de ese futuro".



Pablo Piovano

En la Plaza

"Se

Por Martín Piqué

"La Presidenta me pidió que les diga que me juramente ante ustedes que nosotros respetaremos la decisión del Congreso sea cual fuere." El compromiso público de Néstor Kirchner buscaba extender la obligación a los miles de manifestantes que lo escuchaban. Luego la repitió en el último jirón de su discurso, una arremetida con la voz afónica y a punto de quebrarse. "Nosotros aceptaremos la resolución del Congreso, porque queremos más democracia. Es la única forma en que pueden convivir los pueblos. Esperamos que todos hagan lo mismo." La insistencia sobre el respeto al Parlamento parecía expresar optimismo sobre la inminente votación en el Senado. Kirchner ya había defendido las retenciones móviles decididas por la gestión de su esposa y llegaba el momento del mensaje final. Entonces dedicó un párrafo muy duro a las cámaras patronales del campo. "Basta de comandos civiles, basta de cortes de rutas, basta de desabastecimiento", reclamó. Había terminado uno de los actos más grandes del kirchnerismo desde la asunción del santacruceño. Todo el centro entre el Obelisco y el Congreso había sido tomado por un aluvión de manifestantes. Pero a nadie se le pasó por alto que unas cuantas cuadras al norte, en el Monumento de los Españoles, las entidades rurales habían reunido la concentración opositora más numerosa en la Capital desde 2003.

El acto había sido programado para las 15, pero era obvio que los organizadores lo iban a retrasar. Como la concentración de los entidades del campo había sido planificada para las 16.30, desde el Congreso postergaron todo para complicarles a los rivales la pelea por las pantallas. La otra sorpresa fue la incorporación de otros oradores (los gobernadores Sergio Urribarri y Daniel Scioli), lo que demoró aún más el discurso de Kirchner. La señal de que el ex presidente iba a aparecer en el escenario lo dio la entrada en uno de los palcos del costado, donde se codeaban legisladores, de Madres de Plaza de Mayo y dirigentes sociales, de un grupo de senadores oficialistas. Se vio a Eric Calcagno, Marcelo Fuentes, Judith Fortsmann y Miguel Pichetto. Instantes después, la locutora anunciaba que el ex presidente estaba sobre el escenario.

Kirchner comenzó a hablar a las 16.57. El sonido era malo (los organizadores deben haber envidiado el equipo usado por los ruralistas, de 150 mil watts de potencia y que suele usarse en los festivales de Cosquín) y muchos manifestantes no llegaron a enterarse de que había comenzado el discurso. Mientras la voz de Kirchner comenzó a escucharse sobre la avenida Entre Ríos, algunas columnas ni siquiera habían entrado en la Plaza. Seguían detenidas en la Avenida de Mayo más allá de Luis Sáenz Peña. "Se me están cayendo como nunca lágrimas de emoción por ver esta asamblea popular que fortalece las esperanzas de cambio", dijo el ex presidente para destacar el número de la convocatoria. El escenario estaba deco-

Congreso, ante una multitud, Néstor Kirchner defendió las retenciones móviles

respetará la decisión del Congreso”

Kirchner repasó los logros de su gestión y les dedicó un párrafo muy duro a las entidades agropecuarias: “Basta de comandos civiles”. Transmitió la decisión de la Presidenta de aceptar lo que resuelvan hoy los senadores.

Gonzalo Martínez



Antes del ex presidente, hablaron los gobernadores Sergio Urribarri y Daniel Scioli.

rado con la gigantografía de una foto de Kirchner y su esposa dándose un abrazo ante una Plaza de Mayo colmada de gente.

Kirchner comenzó con un repaso de su gobierno y de la situación en que estaba el país al momento de su asunción, en mayo de 2003. Enumeró el cambio de la Corte, la renegociación de la deuda privada con una quita del 70 por ciento, la política de desendeudamiento con el FMI y la anulación de las leyes de impunidad. “Junto con el pueblo argentino y con todas las fuerzas nacionales y populares, se terminaron las leyes de indulto, Punto Final y Obediencia Debida”, recordó. Como el evidente propósito de revalidar su liderazgo, Kirchner siguió con el repaso de lo que consideraba logros de su mandato. Habló de los hospitales, de las “300 mil viviendas construidas”, de los 4 millones de puestos de trabajo creados y la mejora de los indicadores sociales. “Trabajamos con la CGT y la Central de Trabajadores Argentinos”, mencionó. Fue su segundo guiño a la central que encabeza Hugo Yasky de los últimos días: el romance podría seguir en las próximas semanas, ya que el Ejecutivo prepara el lanzamiento de la asignación universal por hijo, uno de los reclamos históricos de la CTA.

El balance lo llevó a la estatización de empresas privatizadas. Mencionó al Correo, AYSA y completó la terna con Aerolíneas Argentinas. “Ahora la Presidenta está trabajando para que vuelva a trabajar como corresponde”, dijo sobre la otrora línea de bandera fundada por Perón. Entonces llegó la primera mención al conflicto por las retenciones móviles. “Logramos desendeudar a los productores, a quienes abrazamos. Los productores no son nuestros enemigos. Sí tenemos que estar atentos con aquellos pools que se enriquecen con el trabajo ajeno”, diferenció. La distinción entre productores y pools de siembra se festejó con aplausos entre los privilegiados que ocupaban la calle Entre Ríos. En esa parte de la plaza se podían ver banderas rojinegras de la JP Evita, eran jóvenes que habían ingresado a los empujones hasta llegar cerca de las vallas. Entre los jóvenes había gente suelta con tonadas de varias provincias. “El que no salta es un gorila”, cantaron jóvenes y no tanto.

Comandos cívicos

Como suele hacer la Presidenta, Kirchner también se remontó a la historia para citar nombres propios y hacer algunas analogías. “Esta Argentina tuvo héroes como Moreno, San Martín, Belgrano, Yrigoyen, Juan Perón y el corazón vivo de la transformación, Eva Perón, ¡Evita!”, gritó el ex presidente y provocó una ovación. Luego homenajeó a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. “Aquellos pañuelos blancos que fueron la conciencia de la Justicia”, subrayó. La apelación a la historia siguió con una comparación algo desmedida. “Recuerden el ’55 y el ’76. Ahora salen como comandos civiles (grupos de civiles que apoyaron la Libertadora) o grupos de tareas a agredir a los que no piensan como ellos”, criticó Kirchner. Se refería a los escraches ruralistas que debieron soportar varios legisladores oficialistas o sus familias en los últimos días.

Al momento de hablar de su esposa, Kirchner volvió a elogiar su “coraje” y dijo que ella podía haber negociado en forma subterránea con las cámaras patronales del campo. “¿O ustedes no creen que Cristina no podría haberse dado un abrazo en la oscuridad para terminar con esto? Pero eso sería un racionalismo claudicante y temeroso, como ya sucedió varias veces en la historia. Cristina tiene el racionalismo de la inclusión”, aseguró. En el fragmento más duro de su discurso, Kirchner recordó las protestas ruralistas. “Hablan de democracia y nos hacen cortes de ruta, desabastecimiento. Nos quemaron los campos”, se indignó. Su enojo se concentró luego sobre Alfredo De Angeli, de quien recordó una frase para la polémica. “Hay un dirigente que lo dijo en una actitud de caradurismo increíble. Dijo que paguemos el lomo a precios uruguayos, a 80 pesos”, recordó Kirchner. La multitud que lo escuchaba en los primeros lugares reaccionó con un coro: “¡hijo de puta, hijo de puta!”

Para despedirse de la multitud, Kirchner se olvidó del tono visceral y buscó transmitir calma. “Que de esta plaza no salga un solo gesto de rencor, de odio, que no salga un gesto de intolerancia. La Presidenta me pidió que sigamos poniendo la otra mejilla.”

Pingüinas

Los que quieren enlodar el peronismo. Kirchner cuestionó con frases muy duras a sus ex compañeros del PJ que se alejaron del oficialismo para apoyar la protesta patronal del campo. Sin mencionarlos directamente, quedó claro que se refería al cordobés José Manuel de la Sota, al sindicalista Luis Barrionuevo, a su predecesor Eduardo Duhalde. Entre otras cosas, los acusó de haber querido destituir al gobierno de su esposa. “Quisieron destituir al gobierno nacional y popular. Son los que quieren desestabilizar. Ahí están, son los que quieren enlodar el peronismo y que se juntan con los que intentaron robarse el cadáver de Evita. Se abrazan con ellos”, puntualizó. La última frase estaba dirigida al abrazo de Barrionuevo con Mario Llambías, de Confederaciones Rurales.

Expresión federal. Además de Kirchner, Scioli y Urribarri, en el escenario principal se pudo ver a varios gobernadores alineados con el oficialismo. Estuvieron Jorge Capitanich (Chaco), Gildo Insfrán (Formosa), Walter Barrionuevo (Jujuy), Oscar Jorge (La Pampa), José Alperovich (Tucumán), José Luis Gioja (San Juan) y Daniel Peralta (Santa Cruz). El salteño Juan Manuel Urtubey, quien supo ser anfitrión del acto del 25 de mayo que encabezó la Presidenta, mandó una adhesión por escrito. De los radicales K se vio al rionegrino Miguel Saiz, cuya provincia se benefició con correcciones a las retenciones a la exportación de peras y manzanas. Además de los gobernadores, por el palco también desfilaron los ministros Florencio Randazzo, Graciela Ocaña, Carlos Tomada, Jorge Taiana y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Entre los VIPs hubo también intendentes, diputados y autoridades de la CGT: la dupla Hugo Moyano y Juan Belén.

El debut de la Bersuit. Cuando terminó el discurso, Kirchner se acercó a las vallas y comenzó a saludar a la gente de las primeras filas. Tras varios minutos de saludos en un remolino de gente, el ex presidente sufrió un sofocón por falta de aire. Se fue directo a la quinta de Olivos. Los dirigentes que quedaban en el palco aprovecharon para saludar a sus conocidos. Y entonces llegó el cuarto de hora del disc-jockey. Por los parlantes del acto comenzaron a sonar “El viejo de arriba” y “el baile de la gambeta”, dos canciones famosas de la Bersuit, y “Agua” de Los Piojos. El set de rock nacional era inédito para actos del kirchnerismo. Tampoco faltó la cumbia de La Nueva Luna. Hubo manifestantes que demoraron la desconcentración para escuchar la música del acto nac&pop.

Asterix, el galo, en Gualeguaychú. Eran dos jóvenes con una bandera que llamaba la atención. Hablaba de la patria chica de De Angeli y pedía más democracia. Gaspar Venencio, de 23 años, sostenía una de las cañas mientras conversaba con sus amigos. Sus vivencias como militante de la Federación Juvenil Comunista de Gualeguaychú hacían recordar en Asterix y Obelix en medio del Imperio Romano. “En nuestro pueblo no nos dejan expresarnos libremente. De Angeli expresa a la extrema derecha oligárquica de la Federación Agraria y trabaja para los pools de siembra de Yabrán. Queremos más democracia”, dijo Venencio a **Página|12**.

Diversas imágenes de la concentración del oficialismo frente al Parlamento

Una plaza que miró hacia el Congreso

Por Sebastian Abrevaya

El acto fue similar a los otros que hizo el kirchnerismo durante el conflicto con los ruralistas: combinó la presencia de movimientos sociales y sindicales, militantes políticos y personas ajenas a las estructuras partidarias.

"A mí no me trajo nadie", aclaraban hombres y mujeres que habían ido por su cuenta a la Plaza del Congreso, a la manifestación convocada por el Partido Justicialista. Muchos ya habían participado de los actos anteriores en Plaza de Mayo, que tuvieron características similares al de ayer: una importante presencia de los movimientos sociales K, intendentes y gobernadores, el apoyo de la CGT y de buena parte de la CTA, además de una cantidad creciente de personas ajenas a las tradicionales estructuras político-partidarias.

Desde la mañana, circular por el centro porteño les anticipaba a los distraídos que no iba a ser un día habitual: poca gente y pocos autos. Cerca de las 15, las calles aledañas al Congreso se convirtieron en peatonales poco transitadas. A minutos de que comenzara a hablar el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, se veía retroceder a algunas columnas pequeñas que no habían encontrado su lugar en la plaza. Lejos de Entre Ríos aumentaban las dificultades para seguir lo que pasaba en el escenario, armado en esa avenida, de espaldas al Parlamento. Por eso se dispersaba la atención de muchos manifestantes, que terminaban conversando entre ellos hasta que los interrumpían los aplausos y los discursos.

"Vos sos un agitador, ¿quién te paga?", increparon a Rolando en el Monumento de los Españoles. Primero había decidido ir en bicicleta al acto de Palermo, pero se fue cuando vio que los ruralistas empezaron a rodearlo. "Por suerte –relató– me sacó un policía de civil. Igual me divertí." Con una revista y un diario en la mano contó que había ido a Palermo para discutir con los productores.

Una larga fila de hombres con mameluco azul oscuro y casco marrón sobresalía entre las primeras filas. Eran trabajadores de Yacimientos Carboníferos de Río Turbio (YCRT) que viajaron hasta la Capital Federal. "Nosotros creemos que está bien el tema de las retenciones", dijo Ezequiel mientras despegaba de su uniforme una consigna de la CTA de Río Turbio: "No a la avaricia de la concentración de las riquezas. No a la Argentina para pocos".

Cuando empezó la desconcentración, Guillermo Moreno se puso a conversar distendido con otros militantes, en el centro de la plaza, junto una bandera de la unidad básica "Pueblo Peronista" de San Telmo. "Este es un acto extraordinario", se limitó a decir, requerido por **Página|12**. Cuando se le preguntó por la otra manifestación, fue igual de breve: "Y... debe estar lleno de gorilas".

"Olelelé, olalalá, si este no es el pueblo, el pueblo dónde está", fue uno de los cantitos que más se escucharon ayer en distintos sectores de la Plaza del Congreso. Rosalía, Margarita y María Eva vinieron desde Luján para "hacerle el aguante a la Presidenta". "Estamos acá por las instituciones, por la democracia y por Luján, nuestra patria chica", explicó María Eva a este diario. Ellas participaron de la campaña de la actual intendente, Graciela Rosso, pero decidieron separarse de las banderas del municipio y recorrer el acto por su cuenta.

Pablo Piovano



Los disitintos grupos de manifestantes trataron de colocar sus banderas cerca del escenario.

Cerca de ellas, la columna del movimiento Barrios de Pie llevaba en su cabecera un muñeco de un gorila y un cartel con las fotos de "los senadores del campo": Carlos Reutemann, Adolfo Rodríguez Saá, José Luis Romero, Hilda "Chiche" Duhalde, Roberto Urquía y Carlos Menem. Para aquellos que no reconocen las caras de los legisladores, con marcador habían aclarado los nombres de los menos conocidos: Romero, el ex gobernador de Salta, y Urquía, el empresario aceitero.

El grupo de intelectuales y personalidades de la cultura agrupados en el espacio Carta Abierta se apostó en la esquina de una de las calles que corta la avenida Rivadavia. Sin embargo, algunos de sus integrantes habían roto sus filas, fastidiados por la desprolija organización del acto.

Las dos carpas instaladas en apoyo a las entidades rurales permanecieron en su lugar en el fondo de la plaza, a metros de la calle Cevallos. La del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) de Raúl Castells se mantuvo abierta con algunos integrantes de su agrupación, mientras que la de los ruralistas estaba vacía, cerrada y vallada. Las columnas de manifestantes oficialistas pasaron por al lado sin que hubiera ningún inconveniente.

A diferencia de otros actos kirchneristas, Horacio Fontova estaba entre el público y no cantando arriba del escenario. Intentó escuchar atento las palabras de los oradores pero fue difícil, no sólo porque la gente se le acercaba a saludarlo, sino porque en el sector donde se ubicó –en la esquina de Rivadavia y Callao– no se escuchaba bien. "Después hablamos, dejame escuchar al presidente", llegó a decirle a un medio televisivo que intentó reportearlo.

> Los manifestantes pasaron por las carpas a favor de los ruralistas sin que hubiera ningún inconveniente.

"Y ya lo ve, y ya lo ve, es para Duhalde que lo mira por TV." El cantito se repitió también para Jorge Busti, ex gobernador de Entre Ríos, con quien el bonaerense se reunió el viernes último para rearmar una línea interna del PJ para pelearle la conducción partidaria a Kirchner.

Opinión Por Rubén Dri *

El golpe, los cuatro jinetes y la IV Flota

Hace unos cuantos días escribíamos "el golpe está en marcha" y luego, "el golpe sigue marchando". Hoy, después de los debates en la Cámara de Diputados, ¿alguien que no esté directamente interesado en el mismo puede dudar de ello? Las corporaciones rurales que eufemísticamente se denominan "el campo" han expresado claramente que si las resoluciones de Diputados son convalidadas por el Senado, el problema no se resuelve y ellos vuelven al lockout.

De hecho, no era necesario que lo dijeran, porque ya volvieron al mismo, es decir, al corte abusivo de rutas, al matonismo al que nunca renunciaron, al amedrentamiento de los legisladores, al desabastecimiento, en una palabra a las acciones mediante las cuales quieren lograr el desgaste del Gobierno para finalmente someter al Estado. Esto es lo que en criollo se denomina "golpe". En la jerga imperial se llama "golpe suave", que, como afirma el politólogo norteamericano Gene Sharp, procede por etapas: ablandamiento, deslegitimación, calentamiento de calle, combinación de diversas formas de lucha para culminar con la "fractura institucional". El orden de las etapas puede variar.

Los cuatro jinetes del Apocalipsis criollo y el ángel exterminador amenazan con un conflicto que no conoce límites de tiempo hasta lograr sus objetivos. Algunos pensaron que finalmente la Federación Agraria se despegaría de esta guerra contra el pueblo, ignorando que desde hace tiempo no representa a ningún pequeño productor, sino a rentistas que tienen los mismos intereses que los de la Sociedad Rural.

Buzzi, el presidente de la Federación Agraria, expresó, con relación al pasado golpista, incluido el genocidio de la pasada dictadura militar, que no le interesaba el pasado de la Sociedad Rural, sino el presente. Efectivamente, en el presente coinciden plenamente en la agresión al pueblo que debe terminar, según ellos, con el sometimiento del Estado.

En esto es necesario no volverse a equivocar. No es haciendo concesiones como se va a desactivar el conflicto. Cada vez que el Gobierno hizo una concesión, los jinetes redoblaron la apuesta, y en esto se destaca nítidamente el que jinetea a la Federación Agraria, azuzado siempre por el ángel exterminador. La única manera de hacerlos retroceder es mediante la movilización popular que, por otra parte, requiere del Gobierno serios compromisos con los sectores populares, con los cuales tiene diversas deudas pendientes.

El movimiento golpista liderado por los cuatro jinetes es la ofensiva de la nueva derecha que en toda Latinoamérica lleva adelante en contra de los procesos populares que, de una u otra manera, han avanzado significativamente en todos los países, reaccionando en contra de los programas neoliberales que nos han condenado a la miseria.

A ello no es ajena, de ninguna manera, la presencia de la IV Flota en las aguas latinoamericanas. Estados Unidos, como lo señalara la periodista e investigadora Stella Calloni, tiene como plan estratégico recolonizar América latina. El empantanamiento que sufrieron sus tropas en Irak retrasó sus propósitos recolonizadores y ahora se encuentra en un apuro debido a los avances populares latinoamericanos. De ahí el envío de la IV Flota.

No estamos hablando de un complot tramado en la oscuridad, sino de una confluencia de intereses. El imperio y la nueva derecha confluyen en la necesidad de terminar con los avances populares latinoamericanos y reinstalar el más crudo neoliberalismo que tan buenos dividendos les ha dado en el pasado próximo. La IV Flota nos vigila, dispuesta a intervenir cuando lo crea necesario, las corporaciones agrarias se mueven agresivamente, la mayor parte de los grandes medios de comunicación propagandizan el lockout como si fuese una patriada y lo más impresentable de los políticos profesionales esperan pescar a río revuelto.

Es absolutamente necesario frenar esta ofensiva de una derecha neoliberal que no cesa de actuar agresivamente en su plan de provocar finalmente el sometimiento del Estado y la consecuente implantación de un neoliberalismo que les deje las manos libres para sus negocios sin ningún tipo de control.

* Filósofo. Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Satisfacción en la Rosada por el acto en Congreso y por la votación de hoy

Palpitando un triunfo K

El ex presidente Néstor Kirchner aseguraba en el palco que "no hay indecisos" en el Senado y daba por hecho que se sancionará hoy el proyecto de retenciones móviles. CFK dijo que la concentración en Congreso fue "magnífica".

Por Daniel Miguez

La carpa K frente al Congreso desbordaba alegría y también se notaba satisfacción en la Casa Rosada. Uno de los motivos era la multitud que se reunió para escuchar a Néstor Kirchner, quizás en el acto más masivo que logró el kirchnerismo. El otro: la seguridad que tienen de que el oficialismo contará con la mayoría para la decisiva votación de hoy en el Senado sobre el proyecto de ley de retenciones móviles.

Kirchner, con una sonrisa permanente, recibía los abrazos de todos los que se le pudieron acercar y cada saludo iba acompañado por algún comentario sobre la cantidad de gente que reunieron como por la suerte que correrá hoy el proyecto en el Congreso.

A algunos, Kirchner les decía que "no hay indecisos" entre los senadores respecto de la votación. Un ministro también comentó que "lo de los indecisos es un invento, lo que pasa es que algunos senadores públicamente no dijeron lo que van a votar y también a la oposición le conviene hacer ver que hay varios indecisos por si logran que alguien cambie el voto".

Otro ministro, mucho más cercano que el anterior a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, le dijo a **Página|12** que "algunos, más que indecisión creen tener la oportunidad de negociar beneficios para sus provincias de parte del gobierno nacional, pero ellos saben que a las provincias les damos todo lo que podemos". De todos modos, el funcionario admitía que si los planteos no eran espurios –y asegura que no los hubo– , entran dentro de la lógica de la negociación política.

Apenas pudo, el ex presidente –un poco sofocado por el calor y el amontonamiento– se volvió a la quinta de Olivos. No bien partió, la mayoría de los gobernadores cruzaron al Congreso a saludar a sus senadores y los ministros volvieron a sus oficinas. Al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se lo vio entrar acalorado a la Casa Rosada. La Presidenta, que había llegado quince minutos antes, lo llamó a su despacho sin darle tiempo para refrescarse. "Estás todo transpirado", le dijo cuando lo vio. "Es que vengo del acto y el calor era agobiante", le contestó Fernández.

La Presidenta había visto el acto de la plaza Congreso por televisión en Olivos y se la veía satisfecha. "Fue magnífico. Había muchísima gente", le comentó a **Página|12** en un encuentro casual en un pasillo cercano a su despacho. Aunque no lo dijo, también estaría contenta porque cuando bajó del auto en la explanada de la Casa de Gobierno, los transeúntes le gritaron frases elogiosas y de aliento y otros le pidieron que se acerque para sacarse fotos con sus celulares. Ella accedió y estuvo un par de minutos saludando, posando y firmando autógrafos.

La Presidenta siguió su camino y **Página|12** también, buscando fuentes que dieran pistas sobre lo que espera el Gobierno para después del Día D en el Senado. Y el resultado es que en la Casa Rosada creen que los empresarios del campo "no tienen mucho margen" para continuar con la protesta por la vía del lockout y el corte de rutas. "Ellos pidieron que intervenga el Congreso y es una magnífica oportunidad para que demuestren que son democráticos como dicen, acatando lo que allí se resuelva", señaló un ministro que estaba satisfecho por la imagen de ver unidos en un acto por una misma causa a los representantes de las cámaras agropecuarias, Elisa Carrió, Luis Barrionuevo, Raúl Castells, José Manuel De la Sota, Cecilia Pando, Vilma Ripoll, Chiche Duhalde, la Corriente Clasista Combativa, Gerardo Morales, el Partido Comunista Revolucionario, Ricardo López Murphy y Adolfo Rodríguez, entre otros.

De todas maneras, otro alto funcionario que también coincidía en que los ruralistas no tienen muchos más caminos para la protesta que no sea la vía judicial –a la que ya anunciaron que recurrirán– desconfía de que ellos vayan a tener una actitud democrática de aceptación sobre lo que decida el Congreso. Y eso que el funcionario no había escuchado las palabras amenazantes de Alfredo De Angeli al abrir la serie de discursos en la avenida Libertador, donde luego de decir en distintos momentos que los que estaban reunidos allí era "el pueblo", "la democracia" y "la patria", advirtió que quienes voten a favor del proyecto oficial "no van a poder volver a sus pueblos" y que "esto no termina mañana".

> En la Rosada creen que los ruralistas "no tienen mucho margen" para continuar con el lockout y los cortes.

Si bien, en el Gobierno no saben bien qué harán los ruralistas a partir del jueves, sí están convencidos de que la Presidenta va a retomar la iniciativa después de estar cuatro meses condicionada por este conflicto. "Pero primero es lo primero: la votación en el Senado. Y luego, seguramente el fin de semana en Olivos, la Presidenta evaluará los pasos a seguir". Todo indica que ya los evaluó pero por ahora prefieren que no trascienda.

Para la votación de hoy, en el Gobierno aseguran que tienen la mayoría y cuentan con los votos de algunos supuestos indecisos. La Presidenta –dicen sus allegados– cree que la formoseña Adriana Bortolozzi y el santiagueño Emilio Rached votarán la propuesta oficial, al igual que la riojana Teresita Quintela, quien en declaraciones radiales había criticado el proyecto. Esos votos ya le asegurarían la mayoría. Pero además dicen en la Casa Rosada que es probable que también vote junto al oficialismo el catamarqueño Ramón Saadi (aunque su decisión puede estar supeditada al vínculo con su coterráneo Barrionuevo) y que se abstengan, José Martínez, del ARI de Tierra del Fuego, y Horacio Lores, del Movimiento Popular Neuquino. Esta noche se sabrá sobre la certeza o no de los pronósticos.

DyN



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner encabezó un acto con el gobernador de Misiones.

Inflación

Los cálculos sobre la cantidad de personas que asisten a una manifestación funcionan como la inflación: cada uno los mide como le da la gana, incluyendo a los medios que cubren esos actos. Por ejemplo, se llegó a decir que en el acto de Palermo de ayer sobre siete cuadras de avenida Libertador había 500 mil personas. Otros afirmaron que eran 237 mil. Es prácticamente imposible meter esa cantidad de personas en ese espacio. Esta foto, en la misma zona, que cubre seis cuadras de Libertador, fue tomada en noviembre del año pasado. La cantidad en este caso estaba perfectamente contabilizada: eran 25 mil corredores y bastante apretados.



Otras voces

■ **Fabiana Ríos, gobernadora de Tierra del Fuego:** "Más allá de creer que las retenciones móviles corresponden, me parece que debían ser discutidas en un marco de diálogo y consenso que no ha sido garantizado en la discusión en las Cámaras legislativas. No se ha propiciado la discusión de la manera en que nosotros creíamos que se debía dar. Quien más gana, más debe aportar y también debe haber una discusión sobre la política agropecuaria en forma global. Nada de esto ha sido garantizado desde este proyecto oficial, donde en realidad la única cuestión fue la ratificación de la Resolución 125. Los legisladores nacionales del ARI de Tierra del Fuego no están alineados a la Coalición Cívica y el gobierno provincial no está negociando favores por votos".

■ **Eduardo Sigal, titular del Frente Grande y funcionario de la Cancillería:** "Hay un ánimo en la sociedad para cerrar este ciclo. Hay que dejar que el Parlamento concluya este extenso y traumático período de la historia argentina. Estamos desde hace 120 días en una disputa política que originalmente empezó con un reclamo sectorial. La disputa se ha transformado en una confrontación de proyectos por la politización en el accionar de otros sectores políticos y de la Mesa de Enlace".

■ **Mauricio Macri, jefe de Gobierno porteño:** "Estoy contento porque los dos actos se hicieron sin incidentes y en un marco de paz y tranquilidad. Lamento que Kirchner insista con un mensaje de confrontación y división de los argentinos. Eso no nos lleva a ningún lado. Espero que el Senado demuestre que entendió el mensaje de la ciudadanía y legisle sin miopías, a favor del país, dando marcha atrás con la Resolución 125".

■ **Ariel Basteiro, Oscar González y Jorge Rivas, dirigentes del socialismo bonaerense:** "El acto de la Plaza del Congreso fue necesario para respaldar a las instituciones de la República y para hacerle frente al hostigamiento desestabilizador de las patronales agrarias. Los senadores deben votar sin aprietes, condicionamientos ni extorsiones, con plena libertad de conciencia".

■ **Carlos Raimundi, diputado del bloque Solidaridad e Igualdad:** "Cuando en un conflicto cada uno de los actores se atribuye el lugar de la democracia, es que no existe para ellos una verdadera creencia democrática. Los dos conceptos salientes de los discursos de la Plaza Congreso y de Palermo son la necesidad de que para no repetir otros momentos lamentables de nuestra historia, es necesario desacoplar a la clase media tanto urbana como rural de los factores desestabilizadores".

■ **Margarita Stolbizer, líder de GEN y dirigente de la Coalición Cívica:** "El acto realizado en el Congreso demuestra que la única intención ha sido que el ex presidente tuviera su propio acto, en el cual, rodeado por los elogios de una obsecuente dirigencia, él mismo pudiera hacer la reivindicación de su propio gobierno, mintiendo en muchos aspectos de su gestión, ya que no recibió el país en llamas sino en las mejores condiciones para aprovechar las extraordinarias condiciones que ofrece el contexto internacional ".

Escenarios Por Marta Dillon

Del otro lado del Zoológico

Para quien crea en las casualidades, he aquí una: del lado del Zoológico quedaron los otros, los que desentonaban a pesar de sus pecheras que anunciaban el apoyo al campo, las que llevaban a los bebés en brazos y no en cochecitos o mochilas anatómicas, quienes sacaban pan de una bolsa y lo repartían sin milagrosas multiplicaciones. De ese lado quedaron las columnas del movimiento de Raúl Castells, de la CCC, de las Asambleas del Pueblo con sus banderas negras y hasta de la Izquierda Unida. Esa modesta masa de gente que se acostaba en el asfalto, hastiada de calor y aburrimiento, montó una valla simbólica que cumplió a su modo la profecía de Mario Llambías: del otro lado el "nosotros" a que hizo referencia la semana pasada el titular de Carbap resultaba tan homogéneo en sus modos, sus ropas y sus "viva, viva" como única consigna que bien podían sentirse a salvo de ser confundidos con la fauna. Salvo por el numeroso grupo que lejos de aquellas columnas se acomodaba sobre la vereda de la calle Sarmiento, favoreciendo sus oídos con el curioso eco que la jaula de los orangutanes regalaba para multiplicar las palabras que desde el palco, justo al comienzo del acto, invocaban a la Virgen de Luján. Al menos de esa clase de simios ya no quedan en Buenos Aires.

"Desde 1982, cuando vino nuestro papa, Juan Pablo II, que no se veía tanta gente en esta calle", decía el locutor emocionado mientras arrojaba datos que servían para que la concurrencia repitiera sus vivas y sus "bien": "Tenemos chequeado el número, hay aquí 300 mil personas", insistía el hombre del micrófono empeñado en inflar la autoestima del acto mismo. Apenas quince minutos después el número chequeado –vaya a saber cómo– había llegado al medio millón. "Les vamos a volver a cortar las rutas, ya van a ver", gritaban y se abrazaban esos famosos gringos tantas veces nombrados por los hombres de campo que iban y venían por la Avenida del Libertador, por la que salvo desde Lafinur hasta el Monumento de los Españoles –una cuadra– se podía caminar, correr, sentarse –en miles de sillas plegables y banquitos de pesca acarreados para la ocasión– y hasta encontrarse con pasmosa facilidad para los cálculos de los organizadores.

¿Y el silencio? ¿Cómo entender el silencio sostenido a lo largo de las varias cuadras de manifestación en apoyo a la eliminación de las retenciones móviles y de los dirigentes agrarios? No era la potencia del equipo de sonido, la voz llegaba nítida hasta el final de la concentración, dos cuadras después de Lafinur. Tal vez la falta de consignas comunes, tal vez la ausencia de redoblantes y tambores que cualquier cronista asocia con manifestaciones era lo que convertía el silencio en una sorpresa pero que permitía escuchar los avisos desde el palco: "Hemos encontrado una billetera con tarjetas y documentación de...", elegante manera de seguir marcando diferencias, aunque el nombre del propietario fuera siempre el mismo.

"Comencemos hoy a limpiar la KK, para que en 2011 no quede nada", decía un cartel que hizo reír a dos señoras que se tomaron su tiempo para interpretarlo. "Más democracia, menos KK", decía otro que portaba una señorita que cumplía con uno de los *dress code* –código de vestimenta– de la amplia mayoría: botas de caña alta, camisa blanca, cinturón de cuero sobre pantalón ceñido y mucha marca campera, de esa que se identifica con un cardo. ¿Por qué, el cartel? "Leelo así, como se pronuncia", explicó la señorita sin pestañear, poniendo el guiño en su sonrisa plagada de brackets. "¿Entendés? *KK*..." En vano repreguntar. "Yo la voté, vengo a lavar culpa", rezaba un letrero más que generaba carcajadas. "Al menos éste lo reconoce", se codearon Elisa Alcorta y su amiga sin nombre declarado, las dos ataviadas con el segundo estilo que se impuso en la tarde de Palermo: pantalones de tela inteligente –esa que no se moja con el sudor–, remeras claras, riñonera, botella de agua en la mano y zapatillas. Atuendo habitual en los bosques para las caminatas matutinas, populares entre las vecinas de la zona. "¿Tanto se nota?", dijo Elisa ante la mención de su vestuario y antes de confesar que Alcorta es su segundo apellido pero que lo elige para esta ocasión en que se volvió ilustre: "Por lo del grito, ¿viste?".

"Nunca fui a manifestaciones, pero desde que está esa mujer en el gobierno estuve en todas, en cada cacerolazo", se enorgullece Inés de la Cárcova, propietaria de "sólo un casco de estancia". Las razones de la mujer de edad mediana son claras: "No quiero más patoterismo, no quiero que me pasen por encima, voy a luchar lo que sea necesario porque esto no da más". Junto a Inés, una familia entera –madre, padre y tres varones adolescentes– le dedicaban un canto a Daniel Scioli que hacía referencia a las partes pudendas de su madre. "No hay que cantar eso, es de mal gusto", se enojó De la Cárcova y consiguió adhesiones para hacer callar a la familia. "Es que ese lenguaje no nos corresponde", sentenció contenta por el súbito acatamiento de su orden espontánea.

Al estilo de las mujeres se sumó el de los varones, un poco más ecléctico por la confluencia de trajes y bombachas, boinas y gorras deportivas. Casi tan eclécticos como los varios altares que se montaron sobre el capot de las camionetas que habían llegado temprano: el Gauchito Gil y la Virgen del Rosario se acomodaban en feliz armonía popular. Pero a pocos y pocas les faltaron las banderas que se vendían entre 20 y 30 pesos, según quién preguntara por el precio; equivalente al valor del estacionamiento que no era tan difícil de encontrar a pesar de los cientos de micros que se acomodaban desde el Monumento de los Españoles hasta Lugones.

Hubo un momento conmovedor cerca del palco: fue cuando Chiche Duhalde se abrazó, reja de por medio –la que separaba el corralito de la prensa del de las personalidades– con Adolfo Rodríguez Saá y cuchichearon frente a cámara sobre las novedades del Senado. Cerca, el rabino Sergio Bergman daba notas sin quejarse por la invocación al Espíritu Santo y la recogida oración católica con que se abrió el acto. Nito Artaza tuvo menos suerte: pudo caminar una cuadra entera entre la concurrencia sin ser reconocido hasta perderse en busca de un micrófono que tenga a bien escucharlo. Finalmente lo dejaron entrar al corralito que le correspondía, aunque tuvo que esperar: "Estamos desbordados –dijo el hombre de boina y pañuelo al cuello–, porque acaban de entrar los patovicas de los Rodríguez Saá y de Camaño". El disgusto se le notaba en el rostro aun cuando desde el escenario se saludaba a la "multitud" que supuestamente aportó "la CGT Azul y Blanca".

Finalmente, las columnas del lado del Zoológico fueron reprendidas por los organizadores: "Les agradecemos que hayan venido, pero por favor bajen los carteles que ya se vieron por televisión", se exigía desde el palco. Bajo la jaula de los orangutanes, el eco ponía gestos de disgusto en quienes ahí se habían refugiado. Enfrente, ya detrás del palco, otra fauna se amontonaba: decenas de perritos de no más de medio kilo bien sujetados por correas y vestidos de celeste y blanco. En algún lugar había que poner a salvo la fauna propia.

Las entidades

"Somos

Por Werner Pertot

"Y ahora van a subir los cuatro jinetes del apocalipsis", se divirtió el locutor campestre. Y una vez más, como estrellas de Cosquín, salieron al escenario los cuatro presidentes de la entidades rurales, rodeados de banderas que salían incluso de los edificios altos que balconeaban el acto del Monumento de los Españoles. Frente a una multitud que no llegó a superar la de Rosario –que inflaron hasta 500 mil personas– y ante los aplausos de dirigentes de la oposición, los empresarios del campo le apuntaron a los senadores que votan hoy. El menos sutil fue, como de costumbre, Alfredo De Angeli: "Van a tener que volver a su pueblo", les recordó. Hubo también varios llamados a una "plaza de la unidad nacional".

Sobre la fachada del Zoológico, la foto de un mandril presidía la marcha de manifestantes del campo. Una bandera roja con la cara del Che, de la Corriente Clasista y Combativa, resaltaba entre las celeste y blancas que inundaron los bosques de Palermo. "Bienvenida Cretina", tenía pintada una de ellas, mientras otras le decían "no a la agricultura soviética" o estaban "con el campo hasta la muerte". Las sostenían mujeres con cruces bien pesadas y hombres de escarapela en pecho vestidos como para un casamiento, lo que generó un fuerte contraste con las columnas del conurbano que llegaron con banderas de la CCC y del MIJD, bajo el sol calcinante. Muchos elegían sacarse fotos con el toro inflable "Alfredito".

Al igual que en el acto en Rosario del 25 de mayo, les prepararon un palco especial a los dirigentes de la oposición, pero los políticos prefirieron esquivar las vallas y se mezclaron detrás del palco con los ruralistas. Allí anduvieron a los abrazos, entre los globos

La alianza que ganó el conflicto

La cosecha de Llambías

Por Raúl Dellatorre

El punteo de los senadores que podrían votar hoy a favor o en contra del proyecto oficial sobre retenciones móviles no era la única cuenta que hacían anoche las entidades rurales después del acto en Palermo. En perspectiva, hubo anoche otro recuento más trascendente: quién acumuló más poder, entre las entidades que participaron del conflicto, tras cuatro meses de un protagonismo excluyente en los medios y en la opinión pública. No se trata de una cuestión de personalismos o de aspiraciones a candidaturas de uno u otro dirigente, sino de distintos proyectos en pugna. En tal sentido, el que encarna Mario Llambías, titular de CRA, entrelazado con el duhaldismo y la rama sindical que representa José Luis Barrionuevo, parece haberle sacado varios cuerpos de ventaja al que proyectaba Eduardo Buzzi, de FAA, pensando en el gobernador Hermes Binner como principal aliado. El triunfo de los "halcones" en el juego interno de la Mesa de Enlace definiría los próximos pasos de la dirigencia rural, tras los resultados que surjan hoy del Senado.

Las más de 100 mil personas que participaron del acto de anoche, junto a un amplio arco opositor al Gobierno, coronaron la larga campaña contra la política oficial. Vestida de "marcha federal", Llambías la exhibió como demostración de fuerza definitiva contra el Gobierno. Y también frente a sus actuales compañeros de ruta. A lo largo del conflicto, CRA fue trazando una política de alianzas que recién se vio en todo su esplendor en la última semana. Y se exhibió sin pudor recién ayer.

El protagonismo de Eduardo Duhalde, aun en ausencia, se hizo explícito a través de su esposa, Hilda González, "Chiche", y de José Luis Barrionuevo y sus huestes. El empresario y sindicalista gastronómico recibió la invitación al acto en boca de Llambías y Miguens, pero no de Buzzi. El duhaldismo tiene una afiatada y sólida relación con Carbap, la filial de CRA para Buenos Aires y La Pampa. Uno de sus más activos dirigentes es Jorge Srodek, secretario general, macrista, quien a lo largo del conflicto fue acercándose a De Angeli hasta transformarse en su socio principal dentro de la dirigencia rural. Además de Carbap, De Angeli tuvo apoyo de Jorge Busti, ex gobernador entrerriano y duhaldista. Casualmente.

De la mano de Srodek, De Angeli recorrió varias ciudades bonaerenses como orador central. La estrategia para proyectar la figura del "Melli" se completó con el reconocimiento de las asambleas de "autoconvocados" en Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba, menos espontáneas que promovidas por dirigentes vinculados a CRA. De Angeli, históricamente enfrentado a Buzzi en la FAA, había encontrado un lugar de "mayor reconocimiento" fuera de su organización. Y la línea Carbap-Duhalde iba cerrando su estrategia para hegemonizar el conflicto.

La apuesta de Buzzi era diferente. Encontró rápidos gestos de respaldo en Hermes Binner, a quien lo acerca el secretario gremial de FAA, Omar Barchetta. A su vez, la posibilidad de abrir un frente de centroizquierda en base al reclamo de pequeños productores despertó entusiasmo en un sector de la CTA (Víctor De Gennaro y Claudio Lozano), quienes se acercaron para apoyar a Buzzi. Durante la mayor parte del conflicto, el titular de Federación Agraria apareció como la voz dominante de la dirigencia, pero no hegemonizando la política del conjunto de la Mesa.

De hecho, el broche final, en el acto de anoche, quedó en manos del sector Carbap-Duhalde. Abrió De Angeli, cerró Llambías. Buzzi debió resignarse al papel de "telonero" del show, al igual que Gioino y Miguens. Aunque estos dos últimos, a diferencia de Buzzi, por una opción propia por el bajo perfil. Coninagro ve muy comprometida la suerte de SanCor y de ACA, sus dos empresas emblemáticas, que podrían pagar un alto costo como consecuencia del conflicto (la primera, si el Gobierno le suelta la mano; la segunda, porque perdió terreno frente a su competidora Cargill en la comercialización de granos). SRA prefiere llegar a la Exposición Rural sin este clima de conflicto y desaliento, que podría llevar la muestra a un seguro fracaso. A ninguno de los dos les queda cómoda la confrontación.

Los dirigentes de la Mesa de Enlace calculaban anoche que el oficialismo podría lograr una ajustadísima mayoría para aprobar su proyecto. Si así fuera, se evalúan dos líneas de acción posibles: una acción judicial contra el aumento de las retenciones y abrir un compás de espera hasta ver la reacción "en las bases". Es decir, si los "autoconvocados" encontraban eco para volver a las rutas. Sólo si se diera esta última posibilidad, la dirigencia lanzará alguna medida.

Ahora que los "halcones" dominan, la prudencia no es una contradicción: si hay ambiente para la protesta, bienvenida, porque suma en favor de la nueva derecha opositora. Si no hay ambiente, especulan, más vale no arriesgar lo ya acumulado. El camino, a partir de ahora, empieza a mirarse con la luz larga.

agropecuarias se manifestaron en rechazo a las retenciones en el Monumento de los Españoles

la patria y la estamos representando”

De Angeli y los cuatro dirigentes de la Mesa de Enlace fueron los oradores. El entrerriano dijo que los senadores que no los apoyan “no saben cómo volver al pueblo” y Miguens aseguró que “ganemos o perdamos esta medida no va a poder continuar”.

Martín Acosta



A los dirigentes los precedieron en el palco un payador y un cura que pidió “un aplauso para la Virgen”.

de Carbap y los gorritos de Cargill *(ver aparte)*. Cerca de las 15, los titulares de las entidades salieron darse un baño... de cámaras. “Que se podría llegar a perder demuestra que teníamos razón”, comentaba un relajado Luciano Miguens. “¿Cómo tomó el apoyo de Luis Barrionuevo?”, le preguntó este diario. “Eh, me extrañó... Pero me parece que hay que hablar con toda la gente”, respondió el presidente de la Sociedad Rural.

Menos incómodo se mostró De Angeli con el abrazo de Barrionuevo. “¿Cómo me va a molestar? El señor Barrionuevo es un diputado nacional”, se enojó el dirigente entrerriano, que portaba una escarapela con la leyenda “jamás de rodillas”. “Ah, vos sos de **Página|12**”, comprobó mientras se le agriaba el rostro. Pero recuperó rápidamente la sonrisa ante varios pedidos de sacarse fotos de chicas rubias con celular.

–**¿Tiene levante De Angeli?** –le preguntaron a una de ellas.

–No, pero lo queremos igual –se atajó.

Mientras opositores y ruralistas hablaban sin parar ante las cámaras en la parte de atrás del palco, delante se sucedieron los grupos de diverso nivel telúrico, entre quejas del locutor porque “no dejan pasar a 100 micros que venían a este acto”. “¡Permitan la circulación libre de los ciudadanos!”, se despachó el presentador, quien arengaba con diversos números de la concurrencia: “Acá Castells dice que trajo cinco mil. Para mí que se quedó corto: yo lo anoto con diez mil”. A medida que avanzaron las horas, aseguró que había 150 mil, 300 mil y finalmente 500 mil personas. Y la multitud enloqueció. “Senadores, tienen que tener en cuenta este clamor que se extiende como un grito de guerra”, dijo el locutor.

Palermo Campo

Los cinco oradores que hablaron desde la puesta de sol hasta que estaba entrada la noche eligieron una vez más que los precediera un payador y un cura, que pidió “un aplauso para la virgen”. Luego le pidió a Dios que “ilumine a los legisladores para que voten con su conciencia recta”. El payador fue Pampa Cruz, que suele amenizar los asados del titular del gremio de peones rurales, Gerónimo “Momo” Venegas. De poncho negro y rojo, repitió unas coplas destinadas a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner que había leído en el acto de Rosario. Su momento de verdad está en los versos: “Padecen las poblaciones / porque padece el patrón”.

“Al-freeee-do, Al-freeee-do.” El canto precedió las palabras del chacarero-estrella, quien utilizó un recurso que ya había usado Juan Carlos Blumberg en sus marchas. Cuando mencionó por primera vez a la Presidenta, el aire se cargó con silbidos e insultos. “No les admito. Es nuestra Presidenta. No le faltemos el respeto”, sostuvo. A diferencia de sus discursos anteriores, evitó cuestionarla. En su lugar, vilipendió a los legisladores: “¡No saben cómo volver a su pueblo! ¡Perdieron la libertad!”, justificó los escraches de los últimos días. “Los intendentes, la oposición y parte del peronismo se pusieron del lado del campo y ésos se van a poder pasear tranquilos. Es más: los van a agasajar”, comparó.

“Les digo a los senadores nacionales que tienen la responsabilidad de unir al pueblo, al que tienen que representar. ¡Y no al Ejecutivo nacional, y menos a un ex presidente! ¡Ese ex presidente quiere conducir el barco desde la sala de máquinas y lo va a estrellar!”, arremetió. “¡Eeeeesto es democracia! ¡¡Nosoooootros somos la patria y acá la estamos representando!!”, bramó mientras se ponía cada vez más rojo. Luego pidió un “programa agropecuario nacional” y dijo que iba a seguir acompañando al Gobierno “con criticas constructivas, como lo venimos haciendo”.

Lo siguió el titular de Coninagro, Fernando Gioino, quien fue el menos aplaudido. Hasta al locutor se olvidó de su nombre. Miguens, en cambio, se mostró más suelto que en otros actos. “Y pegue, y pegue”, le pidió la multitud. “¿Hay que pegar? Escuché las palabras del ex presidente y la verdad es que realmente habría que pegar. Y mucho”, sorprendió el criador de caballos de polo, quien aseguró que “ganemos o perdamos mañana esta medida no va a poder continuar”. Desempolvó un discurso crítico con la disciplina partidaria que pronunció Fernández de Kirchner cuando era legisladora en 1996. “No venimos a presionar a nadie, por eso nos reunimos a una prudente distancia del Congreso”, chicaneó.

Con la luna ya asomando, el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, se ocupó de correr por izquierda al Gobierno: le exigió que grave la renta financiera y que controle a las exportadoras. “Estamos en presencia de un modelo económico que apunta a la concentración y a un capitalismo de amigos. ¡Así no se resuelve la pobreza!”. “Aunque no se sienta todavía en el bolsillo, estamos mejor. Tuvieron que ir al Congreso y están apretados. Vamos por más calidad institucional”, ironizó.

–Y ya lo ve / y ya lo ve / es para Cristina que lo mira por tevé –coreó la multitud. De Angeli tarareó; Buzzi cantó decidido.

Con la noche ya entrando, le tocó cerrar el acto al titular de CRA, Mario Llambías. “¿Qué quieren los senadores que votan en contra? Que el país siga siendo unicato”, se preguntó y se contestó. “El que no salta es un pingüino / el que no salta es un pingüino”, cantaron dos rubias de remera blanca y escarapelas de tamaño extra large, y la canción se expandió como un incendio. Llambías saltó decidido, con el resto. Los ruralistas terminaron con una guitarreada. A pedido del público, De Angeli hizo una segunda entrada. Le dedicó su clásico: “¡¡Minga nos van a poner de rodillas!!”.

Carrió, Chiche, Rodríguez Saá y Blumberg con los ruralistas

La oposición que se volvió a subir al tractor

Por W. P.

Los opositores volvieron a subirse al tractor de cámaras y grabadores que significa un acto de las entidades. Hubo dos abrazos memorables, uno ante los flashes de la senadora Chiche Duhalde con Adolfo Rodríguez Saá y otro de su hermano Alberto con Raúl Castells. “Luchadorrrrr”, le susurró el gobernador de San Luis mientras se abrazaba al poncho rojo del ex piquetero. Como en Rosario, la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, alternó entre los cafés de Palermo y una caminata junto con Alfonso Prat Gay entre ruralistas para saludar. “Ojalá que se gane mañana *(por hoy)* en el Senado. De lo contrario, la lucha continúa”, advirtió Lilita. La dirigente señaló que “Néstor Kirchner disputó el poder en la calle y perdió por goleada” y que “el problema de Cristina es que tiene como marido a Néstor. Los maridos son una cosa de terror”.

Tratándose de la primera manifestación masiva en la Capital, la ausencia más notoria fue la del jefe Mauricio Macri. “No está interiorizado en el tema”, trataron de defenderlo desde PRO. Sí asistieron varios macristas: su primo Jorge Macri, el líder de Recrear Esteban Bullrich y los peronistas Diego Santilli, Cristian Ritondo y Daniel Amoroso. Un caso aparte fue la diputada de PRO, Lidia “Pinky” Satragno, que llegó con un peinado batido y lápiz labial hasta en los dientes: “¿Presiones? No, conmigo nadie se atrevería”, sonrió tras sus anteojos oscuro.

En comparación con Rosario, este acto ruralista ganó en peronistas: un jovial José Manuel De la Sota se mostró largamente ante las cámaras y le pidió a Néstor Kirchner “que se vaya a su casa”. A los Rodríguez Saá, se pegó el misionero Ramón Puerta. Los tres conversaban mientras se paseaban de fondo unos falsos Néstor y Cristina con un tren bala de juguete. A ellos se sumaron los radicales Ernesto Sanz y Oscar Aguad. Entre los infaltables estuvieron el rabino Sergio Bergman y el falso ingeniero Juan Carlos Blumberg. “¿Le recomienda a De Angeli que sea candidato?”, le preguntó **Página|12**. “No, ¿qué le voy a recomendar a De Angeli yo? Está trabajando por el campo y me parece muy bien”, dijo.

Guadalupe Lombardo



Elisa Carrió dijo que ayer Néstor Kirchner perdió el “poder real”.

“Esta manifestación popular algún tipo de presión va a hacer sobre los senadores”, observó Francisco de Narváez. “Van a pensarlo mucho después de esto”, coincidió Patricia Bullrich. No lejos de ella, un muy calmado Ricardo López Murphy aseguraba que asistió “para defender que no haya facultades extraordinarias del Ejecutivo”. “Si no se liquida la cosecha es posible que volvamos a caer en default”, alertó Nito Artaza.

“Ni oligarquía / ni Cristina K / a los chacareros / hay que apoyar”, cantaban monótonamente desde un camión del MST. Su dirigente Vilma Ripoll explicó que “lo del Senado era un trámite y ahora andan persiguiendo a Saadi y seguramente comprándolo, como pasó siempre”. El componente piquetero lo aportaron Juan Carlos Alderete y Raúl Castells, devenido defensor de empresarios rurales. “El Gobierno le saca 70 pesos de cada 100. ¿Quién puede trabajar así?, se preguntó. Y remarcó: “La resolución en Diputados fue con coimas. O el Gobierno cambia de política o este pueblo va a cambiar de Gobierno”.

Las historias de dos asistentes a cada uno de los actos

Dos marchas, dos vidas

Uno fue a Palermo, no tiene campos, dice, pero es de la Sociedad Rural. El otro es ingeniero y fue a Congreso, dice, porque ahora tiene trabajo. Dos historias de vida, dos mundos que se repitieron por miles ayer en dos barrios de la ciudad.

Martín Acosta



Néstor López, en Palermo

A pesar de la soja

Por Alejandra Dandan

Néstor López, bandera al hombro, se para justo donde Buenos Aires cobra por unas horas la fisonomía de un country. Aunque no hay 4x4, alrededor las botas abundan. López lleva su bandera colgada como el resto de los que se acercan al Monumento de los Españoles, pero eso es lo único que lo acerca estéticamente a la imagen del campo: campera vieja, buzo y hasta los leñadores tapados de polvo hacen posible pensarlo como una figura intercambiable de los dos mundos que se abren en Buenos Aires.

López, que es de Chapadmalal, es de la Sociedad Rural pero no tiene campos. Estudió en una escuela rural, ordeñó vacas, manejó tractores y durante años alquiló los campos de otros para trabajarlos: el boom de la soja lo dejó en cero y lo obligó a cambiar de actividad. Ahora es un administrador de cuatro establecimientos en la provincia de Buenos Aires, de unas 1000 hectáreas en total.

–Ah, ¡poquito!

–Sí, ¡pero son 1000 de 10.000 dólares cada una!

Sus abuelos inmigrantes llegaron al país para trabajar en un establecimiento agropecuario; enseguida lograron algo de independencia como chacareros. En 1944 los atravesó la misma crisis que le pasó por los zapatos al propio López: fundieron porque la guerra provocó una suba extraordinaria del mercado externo de cereales. “El llegó con el campo y con las deudas para beneficiarse de ese momento –dice López–, zafaron porque pudieron recuperarse.” Su abuelo en cambio remató lo que tenía, con el dinero se compró una casa en el pueblo y desde entonces, nunca volvió a trabajar al campo. Sus padres siguieron la cadena, pero de cero. Empezaron como encargados o peones/encargados en un establecimiento rural. Y López repitió esa historia.

Ahora es parte de los chacareros en extensión que reformularon sus condiciones porque los costos les impiden acceder a la tierra. Con el boom de la soja, el campo que alquilaba a 150 dólares la hectárea pasó a costar 450 dólares. En el lugar que él ocupaba entró un pool de siembra: ahora trabaja de 7 a 21, todo corrido, dice, administra cuatro campos y con lo que gana compró máquinas con las que puso una empresa de maquinarias agrícolas para alquilar a los campos vecinos. En el tiempo libre, además, trabaja en la Sociedad Rural de Chapadmalal.

“El presidente de la Sociedad Rural sí es propietario de campos pero el tipo tiene mi edad, y trabaja. Yo mismo no soy propietario y la integro porque la generación actual vino a ocupar espacios que antes tenían los dueños del campo: en mi caso estoy porque represento a las firmas que administro.”

Los campos que administra son curiosos. En total, dedica entre 20 y 25 por ciento de la tierra a la soja “en una zona no sojera”, dice. Eso significa que a pesar de que el rinde comparativamente es más bajo que en Córdoba (6 a 2) los precios de los otros productos son tan poco atractivos, dice, que aun sembrando mal obtiene resultados mejores. De los cuatro lugares, uno es de un ex socio de su administradora del campo, un abogado de Buenos Aires que ganó un juicio de Lapa y compró un campo. Ahora proyectan invertir en potrillos pura sangre de carrera, aunque según dice, no gana plata. Los caballos se venden entre 25 y 35 mil dólares y son más que nada un hobby para mostrar en los clubes de Buenos Aires porque el costo es, dice, de diez veces más.

José Cerar, en Congreso

Años sin trabajar

Por A. D.

“¿Pero cómo no voy a estar acá si ahora tenemos trabajo?”. Aunque no lo parezca, José Cerar no es kirchnerista. A lo mejor, es un prototipo de lo que el kirchnerismo derrama por afuera. Yugoslavo de origen, llegó a Buenos Aires en la década del ’40 cuando ni siquiera se había producido la Plaza del 17 de Octubre. Pero de algún modo, lo que ahora mismo tiene en frente, en ese horizonte disrítmico ante el Congreso, le hace acordar a esos años. Cuando estaba en el primer año del Otto Krause nacional y público, pleno secundario, y faltaban dos meses para el bombardeo a la Plaza de Mayo.

“Yo estaba en primer año y el profesor nos hizo salir del aula, porque había gente que estaba con las banderas en la Plaza.” Cerar no cree que la gente que estaba en la plaza ese día se parezca a la que ahora empieza a rodearlo. Más bien, dice, eran los grupos de derecha que en aquel tiempo juntaba a los conservadores, radicales y todo el frente antiperonista posible, también un sector de la izquierda, para bajar al gobierno.

“Los grupos se preparaban hasta en la Iglesia del Pilar, ¿no se acuerda?”, agrega, sobre las catacumbas católicas donde se preparaban los Comandos Civiles que iba a nombrar Néstor Kirchner poco más tarde.

Cerar es ingeniero, y como dijo hace rato ¿cómo no va a estar de acuerdo con acercarse a esta plaza si estuvo años sin trabajar?. Su especialidad son proyectos para obras grandes pero especialmente los gasoductos y oleoductos, cuyo principal inversor ha sido el Estado. Cerar integró, de hecho, el equipo de ingenieros que diseñó y construyó el Polo Petroquímico de Bahía Blanca, el Gasoducto del Oeste y también las obras que empezaron a ejecutarse en el sur del país en una época en la que, según dice, los suecos como los de Skanska todavía no hacían negocios con el país.

Trabajó como ingeniero en Gas del Estado la mayor parte de su vida laboral. Entró en 1962 con una pasantía pensada para financiar los estudios de los universitarios. Para el año del Mayo Francés, terminó la carrera de ingeniero. Siguió en Gas del Estado hasta la privatización, luego pasó a TGN, Transportadora de Gas del Norte, producto del desprendimiento. Ahí le agarró el final de la década del `90 y el año 2000.

“Entre el ’95 y el 2000 se dio el parate –dice–: no tuve un sólo trabajo.”

Todavía falta demasiado para el comienzo del acto en Congreso, pero Cerar sigue adonde está, parado como si ese gesto bastara y sin más compañía que el traje y sus pelos negros parados que le dan un aire de Chopin. El traje oscuro, camisa blanca cortada por una finísima corbata roja terminan de situarlo ya anciano, y descolocado, en medio de tanto bombo que le pasa al lado.

“¿Parecido a Macri, yo? ¡No, nada que ver! El campo para mí es el catalizador de todo esto que pasa”, dice. “Y a mí lo que me pone mal es lo de los socialistas que votaron a favor del campo porque esa gente no leyó no digo *El Capital* de Marx, pero ni siquiera un compendio.”

Cerar nunca militó en política, ni en los ’60, ni en los ’70 ni después. Su mujer está afiliada a algún partido político, tal vez el peronismo, pero no está en la Plaza del Congreso. Ella lo que sí es, es profesora de Literatura francesa y de francés en la Cultural Francesa. El resto de lo que hace no importa, Cerar no dice nada. Dicen que se conocieron en el trabajo pero ella no es ingeniera, sino que sabe francés.

El viaje en micro de

Tour a

Por Emilio Ruchansky

En la plaza más antigua de Gualeguaychú, frente a la Catedral de San José, un centenar de personas vacila alrededor de cuatro micros. Son las 8 y nadie sabe a cuál subirse. Pero no hay apuro. Los mayores toman mate y saludan, los jóvenes aprovechan para comprar cigarrillos a escondidas, como si se fueran de viaje de egresados. Días antes, Jorgelina y sus amigas de la Sociedad Rural habían hecho circular en la radio local el número de un celular para reservar un asiento gratuito, consignando nombre y DNI de los pasajeros. Según los registros de las organizadoras, la noche previa al acto en Buenos Aires sólo quedaban dos lugares en el último micro de dos pisos de la empresa El Nuevo Expreso. Tres coches más pasarían por Urdinarrain, Larroque y Gilbert y se encontrarían en las afueras de Gualeguaychú para sumarse en caravana. El resto va más tarde y en auto.

Adentro, en la parte trasera del último coche, una barra de amigos que se conocen de la estancia Teyú-cuaré se ríen de todo. Hasta de decir “presente” cuando Jorgelina toma lista. Hay siete asientos vacíos en el fondo. “Falta gente porque en Buenos Aires los están asustando, cuando fuimos a Rosario llenamos diez micros”, acusa Ignacio, el más joven de la barra, un pelirrojo con la cara poceada por la viruela y que cambió su trabajo de peón en la estancia de los Von Buchholz por conducir ómnibus de larga distancia en Flecha Bus. A su lado, Gustavo agrega que “por miedo” prefirió que ni su mujer ni su hija viajaran con él después de “la represión” de la Gendarmería el 14 de junio.

“¡Qué mentiroso!”, se oye desde otro asiento. Gustavo se ríe. Todos usaron la misma excusa para ir solos, como cuando comen asado o van de pesca. “¿Qué significa Teyú-cuaré?”, pregunta **Página|12** al grupo uniformado con zapatos, jean y camisa a cuadros. “¡Don Carlos!, dígale usted que sabe guaraní”, grita Ignacio. “Cueva de lagartos”, dice un señor, el mayor de todos y el único que viste y luce como paisano: mostacho, sombrero negro, botas de cuero hasta la rodilla, bombacha y camisa lisa. Los muchachos lo tienen de punto, tal vez por ir al acto junto a su familia.

“¿Tendremos que reprimir Don Carlos?”, lo carga Gustavo, quien le recrimina, como si hablara con la Presidenta, que perdió su bandera argentina cuando la Gendarmería desalojó el corte de ruta llevándose a upa a varios productores rurales. “Perder la bandera es perder todo, la bandera es la vida”, sentencia Don Carlos. Enseguida

> “Hoy un conductor con 20 años de antigüedad gana cuatro mil pesos; un jornalero, entre 900 a 1200 pesos.”

ruralistas desde Gualeguaychú

la Capital

lo incitan a dar conferencias, como si fuese "Alfredito" De Angeli, el mediático dirigente de la Federación Agraria Argentina. El hombre se hace el sota y sigue hablando con su mujer.

Aunque los peones, algunos de ellos tractoristas, prefieren hablar más sobre sus celulares nuevos que sobre el conflicto por las retenciones, quieren dejar en claro que los que van al acto del Gobierno, en su mayoría, son "patoteros" pagos. Según Ignacio, el flaco pelirrojo, en la Plaza Ramírez en Gualeguaychú, donde se juntaron los simpatizantes kirchneristas, "había cinco micros y salió sólo uno". La mayoría de sus compañeros, cuenta Ignacio, no tiene casa. Trabajan y duermen junto a treinta familias en la "Cueva de lagartos", una estancia con ocho mil hectáreas de tierra, ubicada en el kilómetro 84 de la ruta 14.

"¿Y a dónde van cuando se termina de levantar la cosecha?", consulta este cronista. "Sobra trabajo en el campo porque los peones estamos mal pagos, es una vida muy sacrificada", contesta el pelirrojo, "yo cuando veo a los choferes quejándose por el trabajo les digo que no es nada, que no tienen idea de lo que es trabajar 14 horas al sol o en medio de una helada". Ignacio asegura que compartió largas jornadas nada menos que con De Angeli, hace 8 años, manejando sembradoras en campos de Alfredo Yabrán. "Cuando terminábamos todo el trabajo, nos íbamos a vivir a casillas de chapa o en campamentos", rememora. "Hoy un conductor con 20 años de antigüedad gana cuatro mil pesos; un jornalero, entre 900 o 1200 pesos", dice feliz el pelirrojo, que de a ratos le indica a Gustavo a dónde van las rutas que se abren en el camino.

En un parate en el medio de la ruta, a sólo una hora de Capital Federal, los manifestantes bajan de los siete micros para cargar agua caliente o ir al baño. Don Carlos fuma al costado del micro y hablando bajito confiesa sus ganas de visitar Buenos Aires. Hace más de 30 años que no vuelve. "La última vez que pasé fue cuando hice el servicio militar en La Plata, cerca del Parque Iraola", apunta el paisano. A diferencia de la mayoría, chusmearía después el pelirrojo al retomar el viaje, este hombre pudo comprarse una casa luego de que lo despidieran de El Potrero, una estancia 25 mil hectáreas "con iglesia y colegio adentro". Los peones tienen prohibido cazar ciervos y Don Carlos mató uno y se lo encontraron. Hacía más de veinte años que estaba en esa estancia y si no fuera por la indemnización, dice Ignacio, "nunca se hubiera podido comprar un lugar para vivir".

Sobre la autopista Panamericana, a poco de llegar a la concentración citada en Palermo alrededor del Monumento de los Españoles, el grupo de los muchachos del fondo mira asombrado por la ventana, saluda y hace chistes a los conductores que van a la par, como si viajaran en un micro escolar. Al bajar, en la Avenida del Libertador, Don Carlos mira los edificios descomunales que se yerguen alrededor del escenario montado para el acto. Son las 12.30 y ya hay casi cinco mil personas acomodándose para un acto que comenzará en cinco horas. La columna de Gualeguaychú es recibida con aplausos. El pelirrojo, Gustavo y los otros muchachos se pierden en la multitud; Don Carlos toma las manos de su esposa y su hija y va directo al puesto de choripanes. Pregunta los precios, frunce el mostacho y se resigna. Le alcanza para pagar una sola ronda y la tarde recién empieza.

Leandro teysseire


Las chicas de la Sociedad Rural organizaron el viaje en micro.

Los actos dividieron a la izquierda en tres

Para todos los gustos

El PC y el humanismo fueron al Congreso. El MST, la CCC, la Izquierda Socialista y la Izquierda de los Trabajadores acompañaron al agro. El PTS, el PO y el MAS no movilizaron.

Gonzalo Martinez



Un grupo de militantes de izquierda que concurrió al acto encabezado por Néstor Kirchner en la Plaza Congreso.

Por Adriana Meyer

La convocatoria kirchnerista llevó a Plaza Congreso a los partidos Comunista y Humanista. "Nos pareció que, como están las cosas en Argentina, era fundamental compartir con distintos sectores esta movilización plural contra la derecha, por la democracia y por una exigencia de mayor distribución de la riqueza", dijo a **Página|12** el secretario general del PC, Patricio Echegaray. En el acto campestre de Palermo dijeron presente el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), Izquierda Socialista (IS) y Corriente Clasista y Combativa (CCC). Mientras tanto, los partidos de izquierda trotskista que no se alinean "ni con K ni con el campo" (PO, PTS y MAS) están preparando una asamblea nacional por la "tercera posición".

Los partidos de izquierda que no están con el Gobierno ni con los ruralistas harán una asamblea nacional por la "tercera posición".

Echegaray estuvo en el acto oficialista junto al secretario general de la CTA, Hugo Yasky; el intendente de Morón, Martín Sabbatella; y el cooperativista Carlos Heller. "Fue una gigantesca movilización, es imposible calcular, iba desde Congreso y pasaba la 9 de Julio", describió. "En su discurso Kirchner dijo dos veces que, pase lo que pase en el Senado, vamos a acatar, en cambio Alfredito dijo anoche que ellos no, que van a seguir en la disputa, que es por la renta extraordinaria", declaró el dirigente del PC, consultado respecto de la efectividad de la vía parlamentaria para solucionar el conflicto. Sus aliados humanistas Luis Amman y Lía Méndez se ubicaron en otro sector. "Hay que ir a la Plaza", había dicho el PH en su página web. "A esta altura del proceso ya no es la economía sino la política la que moviliza el conflicto que plantó al sector agropecuario frente al Gobierno", argumentaron los humanistas.

Néstor Pitrola y Marcelo Ramal, del Partido Obrero, miraron sendos actos por televisión. "El Gobierno es incapaz de derrotar la ofensiva de la derecha agraria. Mientras que la clase media se movilizó masivamente tras los discursos reaccionarios de De Angeli, Buzzi y Miguens, el kirchnerismo fracasó al atraer a los trabajadores. La clase obrera y sus aspiraciones estuvieron ausentes tanto en Palermo como el Congreso", declararon.

"Ni el acto convocado por los patrones rurales en el Monumento de los Españoles ni la contramarcha a Plaza Congreso defienden un solo interés de los trabajadores y el pueblo, ambos actos son reaccionarios", manifestó el dirigente del Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) Christian "Chipi" Castillo. "El ejemplo más evidente es que llevan un mes en el Congreso y ni uno solo de los diputados y senadores planteó nada sobre la situación del millón y medio de peones rurales que en su mayoría están en negro y bajo condiciones de superexplotación. Están en la disputa por el botín de una renta que los dos bandos patronales sacan del trabajo obrero", expresó Castillo, uno de los impulsores de la posición www.niknicampo.blogspot.com. En el PTS dijeron que hay "una enorme mayoría" que no adhiere a ninguno de los dos sectores y precisaron que fueron llamados por medios del exterior "interesados en una voz diferente". En tanto, el MAS decidió no volver a instalar la carpa roja frente al Congreso, calificó los actos como "dos plazas patronales" y convocó a una "marcha independiente de la verdadera izquierda, la que no se vende a ningún sector de los de arriba", para hoy a las 16 desde 9 de Julio y Avenida de Mayo. Según el dirigente de ese partido Héctor Heberling, "gane quien gane en el Parlamento, los que vamos a perder seremos los trabajadores".

Por su parte, Vilma Ripoll (MST) fustigó al Gobierno al afirmar que "es falso decir que hay distribución de la riqueza. Hoy la desigualdad social es de 30 veces entre los más ricos y los más pobres, la misma que con el menemismo. Además Cristina podrá ser muy 'experta' en alimentos, pero si hiciera las compras como cualquier ama de casa sabría que la inflación no es del 0,6 por ciento, como nos miente el Indec". La dirigente estuvo en el acto del campo con la Juventud Socialista y el Movimiento Sin Trabajo Teresa Vive, "en apoyo a los pequeños productores y contra la inflación y las mentiras del Gobierno". En la misma línea, Izquierda Socialista también marchó por los productores chicos. "Estamos por retenciones diferenciadas, para que paguen más la oligarquía y los pools, y menos los chicos del campo", dijo uno de sus referentes, Juan Carlos Giordano. "Lamentablemente, las entidades agrarias levantaron la protesta confiando en la trampa del Parlamento. La Federación Agraria debe diferenciarse de la Sociedad Rural y levantar su programa histórico", agregó. Los desocupados de la Corriente Clasista y Combativa se concentraron en el Planetario y marcharon luego hacia el Monumento de los Españoles, bajo la consigna "Por una Argentina federal con democracia y dignidad". Desde Izquierda de los Trabajadores, Daniel Campos opinó que "la unidad del campo y la ciudad es una herramienta crucial para derrotar los planes del Gobierno".

El oficialismo tendría una ajustada

La prueba final

El kirchnerismo contaba con 34 votos "seguros" y confiaba en llegar a 37. La oposición insiste en la "paridad".

Por Miguel Jorquera

"Cambia, todo cambia." La frase, con tonada de canción, en boca de los hombres del kirchnerismo en el Senado, era una muestra de que los números que el lunes por primera vez le eran desfavorables ayer habían vuelto a rotar de su lado. Aunque las cifras marcaban un virtual empate. El oficialismo contaba anoche con 34 votos "seguros" y –según su proyección– reuniría hoy 37 de los 72 senadores a favor del proyecto que tiene media sanción de Diputados. Un número que le permitiría tener quórum propio y una mayoría simple, aunque muy ajustada, para convertir en ley las retenciones móviles. La oposición aglutinaría otros 34 legisladores detrás de la propuesta de derrotar el proyecto del Gobierno, aunque no da nada por perdido hasta el momento de la votación. La lista de "indecisos" se redujo a apenas cuatro senadores, pero todos decidieron mantener en secreto el voto que ya tienen resuelto.

A última hora de la tarde, el jefe de la bancada del Frente para la Victoria, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, convocó a una reunión de bloque tras el acto en Plaza Congreso. La riojana Ada Maza, que 24 horas atrás había pasado a militar en el bando de los indecisos, también era de la partida y el oficialismo volvía a contarla entre los suyos. Otros dos oficialistas dubitativos pegaron el faltazo: el catamarqueño Ramón Saadi y la formoseña Adriana Bertolozzi.

La lista de "dudosos" se completa con otros dos senadores. Uno de ellos aliado del oficialismo: el radical K de Santiago del Estero Emilio Rached. El santiagueño no apareció ayer por el Senado. En tanto el fueguino del ARI, José Martínez, prolongó su definición hasta hoy por la mañana, donde en conferencia de prensa –antes de empezar la sesión– develará el sentido de su voto. Su compañera María Díaz –la otra arista de Tierra del Fuego– ya se inclinó por el no y lo ratificó ayer afirmando que defenderá en el re-

El debate en el Senado

Qué se discute

Por Sebastián Premici

La decisión legislativa sobre la resolución 125 llega a su fin. Hoy el Senado tratará el proyecto sobre las retenciones móviles y el sistema de compensaciones, que ya tiene media sanción de Diputados. El oficialismo pretende ratificar el proyecto enviado desde la Cámara baja, que contempla una segmentación de productores de soja y girasol que van desde las 300 toneladas a las 1500, desaparecen los límites de hectáreas para recibir compensaciones y se facilita el registro de los productores. También se ratifica la creación del Fondo de Redistribución Social, que tendrá una partida destinada al desarrollo de la agricultura familiar. Por fuera del proyecto oficial, desde las comisiones de Agricultura y Presupuesto del Senado surgieron otros cuatro dictámenes, que nuclean a diferentes bloques opositores.

Luego de un raid parlamentario que duró varias semanas, con amplios debates entre legisladores, funcionarios, economistas y representantes del campo, la Cámara alta someterá a votación el proyecto del kirchnerismo, que ya tiene media sanción de Diputados, donde se ratificó la resolución 125 y la potestad del Ejecutivo para fijar su política económica, a través de las retenciones móviles (artículos 1 y 2). Con las modificaciones que se introdujeron al proyecto del Ejecutivo, el kirchnerismo asegura que "el 85 por ciento de los pequeños y medianos productores del país" quedará afuera de la resolución 125.

Además de ratificar los artículos 1 y 2, el oficialismo en el Senado buscará convalidar los otros cambios introducidos en Diputados, entre ellos:

- Las compensaciones se devolverán a través de una Clave Unica Bancaria.
- El límite para recibir compensaciones será las 1500 toneladas.
- Se produce una segmentación en los pequeños productores que cosechen hasta las 300 toneladas, que deberán pagar una retención del 30 por ciento. Para los que producen entre 300 y 750, las compensaciones representarán unas retenciones del 35 por ciento. Y entre las 750 y 1500 toneladas, los productores pagarán 35 por ciento de retenciones hasta las 750 toneladas y el resto tributará las alícuotas de la resolución 125.
- Desaparece la cantidad de hectáreas (150 para la zona pampeana y 350 para el resto) como límite para recibir compensaciones.
- Se modifican los fines del Fondo de Redistribución Social. El 50 por ciento será para hospitales, el 20 para viviendas populares, otro 20 por ciento para caminos rurales y un 10 por ciento para el fortalecimiento de la agricultura familiar.

Todos estos beneficios tendrán vigencia desde el 13 de marzo hasta el 31 de octubre, justo el mes que da comienzo a la próxima campaña de soja. Según indicó a este diario el senador Fabián Ríos (FpV), titular de la Comisión de Presupuesto, el gobierno nacional tiene hasta esa fecha para llegar a otros

mayoría para ratificar las retenciones móviles

para el porotómetro

cinto del Senado el mismo proyecto que los diputados de Solidaridad e Igualdad (SI) y el economista de la CTA, Claudio Lozano, presentaron en la Cámara baja.

Poco antes de las ocho de la noche, tres senadores oficialistas enfrentaron a los periodistas para ratificar su optimismo ante la votación de hoy: el porteño Daniel Filmus, la mendocina Marita Perceval y el neuquino Marcelo Fuentes. "Se habló de indecisión en nuestro bloque, cuando en realidad se trataba de otros senadores, para generar confusión, cuando se confirmó que había coherencia y responsabilidad de parte de los senadores de nuestro bloque", disparó Perceval, para ratificar que confiaban en el número de votos que reunirán para la votación de hoy.

En sintonía con el presidente partidario, Néstor Kirchner, Filmus dijo que "hay que aceptar lo que el Congreso disponga, porque es el mejor mecanismo democrático que disponemos y que la decisión tiene que terminar con el conflicto para comenzar (gobierno y productores agropecuarios) a trabajar juntos". Fuentes argumentó que "no se trata de invertir la carga de la prueba, en cualquier parte del mundo el oficialismo parlamentario vota con su gobierno", para desmentir el supuesto "toma y daca" con que el Gobierno habría disciplinado a varios miembros díscolos del bloque. Pero los tres evitaron referirse a las deserciones en la bancada kirchnerista, como los casos de Carlos Reutemann, Roberto Urquía y Juan Carlos Romero, entre otros.

Los legisladores opositores pasaron al mediodía por el Senado. Allí participaron de la reunión de Labor Parlamentaria donde se acordó las formas de funcionamientos para hoy y rápidamente partieron al acto ruralista-opositor. Desde Palermo volvieron a insistir a coro en que la votación de hoy estaba "pareja". La más entusiasta fue la lilita María Eugenia Estenssoro: "Estamos empatados y podemos ganar".

La chicharra convocando a la sesión comenzará a sonar a las 9.30, para empezar a sesionar poco después de las 10 de la mañana. Las reducidas bandejas del recinto del Senado se reservarían para los asesores de los legisladores. En tanto, el Salón Azul estará acondicionado para la prensa. Allí habrá pantallas para seguir el debate y un atril para los senadores que quieran hablar con los periodistas antes, durante y después de la sesión.

En Labor Parlamentaria se pactó que los miembros informantes de los distintos proyectos y los presidentes de las bancadas partidarias tendrán hasta 30 minutos para exponer, mientras que el resto de los que quieran tomar la palabra –y habrá muchos– dispondrán de cinco minutos, lo que extendería la sesión hasta avanzada la noche. Aunque todos coinciden en que la votación debería realizarse antes de la medianoche, cuando "senadores y ciudadanos todavía están despiertos". Ahí se sabrá la verdad sobre los números de uno y otro lado.

DyN



Hoy a las 9.30 comenzará a sonar la chicharra en el Senado.

acuerdos con los sectores del campo que sirvan para complementar esta normativa. "De lo contrario, la resolución 125 será un piso", señaló el senador en un reportaje a **Página|12**, publicado anteayer.

Cuando los legisladores bajen hoy al recinto, discutirán exclusivamente el proyecto oficial. Llegado el caso de que la oposición logré una mayoría de votos y pueda rechazar el proyecto kirchnerista, quedarían expuestos los otros cuatro dictámenes que salieron del plenario de comisiones. Uno es el de Carlos Reutemann, que propone para la soja una curva de retenciones con alícuotas móviles que llegan al 40 por ciento cuando cotice los 800 dólares. También contempla que los productores que cosechen hasta 1500 toneladas puedan computar a cuenta del pago del Impuesto a las Ganancias el excedente sobre alícuotas del 22,7 y 30 por ciento. También propone un esquema de retenciones para el trigo y maíz, algo que no hace el proyecto oficial.

El segundo dictamen que cosechó más firmas después del oficial fue el elaborado por la UCR, la CC y el peronismo disidente. Este proyecto le quita al Ejecutivo la potestad de fijar su política económica a través de las retenciones, y fija un tope de alícuota del 35 por ciento. A diferencia de lo hecho en Diputados, estos bloques dejaron de pedir por la suspensión de las retenciones móviles y se concentraron en denunciar "su inconstitucionalidad". Los otros dictámenes pertenecen al radical K Pablo Verani, que pretende llevar a las 2000 toneladas el límite para recibir compensaciones, y el del salteño Juan Pérez Alsina, que solicita volver, por dos años, a los derechos de exportación previos al 11 de marzo.

El entonces gobierno de la Alianza conseguía la aprobación del recorte de 13 por ciento a jubilados

Qué pasó con las "retenciones" de 2001

Hace siete años el Congreso vivió otras jornadas históricas, cuando convalidó el ajuste de De la Rúa. Bullrich, ministra de Trabajo, defendía el descuento y amenazaba con represión.

Leandro Teysseire



Bullrich rechaza las retenciones. En 2001 las aplicó a jubilados.

Por David Cufré

"Por qué no le dicen a la sociedad cuánto ganan", desafió Patricia Bullrich, desencajada. No lo dijo hace tres semanas cuando tuvo enfrente al presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, y a los otros jefes de las cámaras agropecuarias que pasaron por el Congreso. No se refería a la renta sojera ni a las ganancias de los productores agropecuarios. Su arremetida era contra Hugo Moyano, líder del MTA. Fue en julio de 2001, cuando la entonces ministra de Trabajo tenía otra posición respecto de las retenciones. En ese momento se paseaba por los canales de televisión para defender la "retención" o el recorte de 13 por ciento en las jubilaciones y en los sueldos de los empleados públicos. El entonces presidente Fernando de la Rúa había emitido un decreto de necesidad y urgencia (DNU) para practicar el descuento, con la firma de Bullrich y el resto del gabinete.

La discusión de aquella medida que les metió la mano en el bolsillo no a productores rurales con rentabilidades extraordinarias sino a jubilados que llevaban ya nueve años de ingresos congelados y a empleados públicos fue muy distinta del actual debate por las retenciones móviles. Después de dictar el DNU, De la Rúa lo envió al Congreso para conseguir su ratificación y esquivar fallos judiciales que voltearan el ajuste que reclamaba el FMI. La Cámara de Diputados no se abrió para que las centrales gremiales y las organizaciones de jubilados expusieran su opinión sobre esas retenciones. La mirada del gobierno y de la mayoría de los medios estaba puesta en el riesgo país.

La resistencia social frente a los descuentos obligó a la intervención de la ministra de Trabajo. "Si cortan rutas, el gobierno va a tener que actuar", les advirtió Bullrich a los gremios y las organizaciones sociales. Una crónica de aquellos día relataba lo siguiente: "La ministra reconoció el 'derecho a protestar' de los trabajadores, pero sostuvo que no le parece bien que corten rutas. 'Si no desisten de esa modalidad, el gobierno va a tener que actuar'. Bullrich añadió que 'si hay un grupo político que se quiere organizar y está en contra del ajuste puede hacer una marcha, un acto, puede hacer distintas cosas porque eso está permitido en la Argentina, pero lo que no me parece bien es que se corten las rutas'. Las medidas de protesta 'no deben rozar el orden público', reclamó".

La ministra planteó que los trabajadores donaran una hora de su sueldo para evitar el recorte a los jubilados. El oficialismo tuvo que trabajar arduamente en la Cámara de Diputados para conseguir la media sanción. Finalmente, el radicalismo se alineó –13 diputados del Frepaso votaron en contra del proyecto oficial– y en la madrugada del sábado 21 de julio se produjo una votación favorable al gobierno. La prenda de cambio fue elevar de 500 a 1000 pesos el piso a partir del cual se practicaría el descuento a jubilados, siempre y cuando la recaudación lo permitiera en el marco de la ley de déficit cero. "Los diputados radicales salieron a anunciar su 'triunfo' por las radios y a la tarde Bullrich los sorprendió al decir que la plata no alcanzaba y que el recorte seguiría siendo sobre las jubilaciones por arriba de 500 pesos", señalaba la nota de **Página/12** de aquel momento.

"La ministra Bullrich está confundida. Cree que todo tiene que aprobarse sin discusión, sin intercambio de opiniones", le reprochó el entonces diputado radical Eduardo Santín.

Cuando el proyecto llegó al Senado, el bloque justicialista empezó a poner reparos para conceder quórum. El gobierno le pidió que se presentara a la sesión y perdiera la votación. El propio De la Rúa les envió una carta de puño y letra a 69 legisladores en la que les reclamaba una "pronta sanción" de la ley porque "cualquier demora traería consecuencias negativas para el país". El presidente aseguró que no se podían introducir modificaciones al proyecto, que debía votarse a libro cerrado. De la Rúa planteó que la rebaja de 13 por ciento era "innegociable". Al final, consiguió lo buscado. Un año después, la Justicia consideró que el descuento había sido inconstitucional y ordenó reintegrar el dinero.

Dólar estable y acciones y bonos para abajo

Mala onda de adentro y de afuera

El mercado local fue un fiel reflejo de la incertidumbre que se vive en torno del conflicto del campo y operó nuevamente con un volumen muy bajo de negocios. En la plaza cambiaria, el dólar mayorista tuvo mínimas variaciones y cerró a los niveles de principio de la semana, a 3,024 pesos. Al público, la divisa replicó el accionar de los grandes jugadores y operó en 3,05. El Banco Central equilibró con compras el mayor ingreso de dólares de los exportadores de granos. El saldo de su intervención dejó a las reservas internacionales en los 47.605 millones de dólares. El resto de los mercados operó con cautela y con pérdidas en casi todos los papeles, en sintonía con el desplome generalizado de las bolsas mundiales.

En el segmento mayorista las operaciones se concentraron a media mañana, con el objetivo de adelantarse al acto que impulsó el Gobierno y los dirigentes ruralistas. Apenas pasado el mediodía, ya se había negociado el 85 por ciento de las operaciones de la jornada. El volumen fue de 551 millones de dólares. En el mercado de futuros, los contratos del dólar tuvieron también muy poca actividad.

En cuanto al costo del dinero, entre bancos de primera línea el "call" por un día se mantuvo en torno de una tasa anual de 8,5 por ciento, mientras que a plazo fijo se ofreció un rendimiento promedio del 13,7 por ciento anual.

En la Bolsa, en tanto, las acciones se retrotrajeron más de dos por ciento y acumulan un retroceso de 11 en lo que va de julio. El índice MerVal perdió ayer 2,2 por ciento hasta los 1878 puntos, que negoció apenas 50,6 millones de pesos. Los títulos públicos cedieron 1 por ciento, mientras que también arrastran una pérdida cercana a 10 por ciento en el mes.

La soja cerró a 567 dólares

Sigue por las nubes

Las cotizaciones de soja, maíz y trigo volvieron a operar ayer en baja. El retroceso se debió a la caída del petróleo y a datos climáticos favorables para la producción de granos. La plaza ganadera local, en tanto, registró un fuerte ingreso de cabezas, superando en 2000 unidades la cantidad de remates del martes de la semana pasada.

Los contratos de soja para entrega en agosto perdieron 14,7 dólares para terminar en 567 la tonelada; los de maíz para entrega en septiembre perdieron 6 y cerraron en 255 dólares los mil kilos; y el trigo, también para septiembre, perdió 2,6 hasta los 298 dólares. En el Matba, el trigo ganó un dólar y se canjeó en 205 la tonelada. El maíz cedió un dólar hasta los 168 y la soja perdió 2,5 dólares, hasta los 292.

En Liniers se contabilizaron 10.713 vacunos, de las cuales más de la mitad fueron ejemplares hembras. Las cotizaciones, en tanto, se ubicaron en sintonía con las que se obtuvieron anteayer.

Cómo fue la transmisión de los principales canales de televisión

El Supermartes de las pantallas

La TV construyó la cobertura de las manifestaciones con tomas aéreas, incluido un camarógrafo colgado de una grúa, y se insistió con el recurso de la imagen dividida. Los contrastes que se mostraron entre Palermo y Congreso.

Guadalupe Lombardo



Cuando hablaba Kirchner se veía, a la vez, a los representantes de las entidades rurales persignándose.

Por Facundo García

"Supermartes." "Puja de actos." "Un país, dos convocatorias." En esa tónica titularon los canales desde la mañana, calentando la pantalla de TV con alardes de su despliegue. A esta altura del conflicto agrario, ya son demasiadas las pistas que los grandes medios de comunicación vienen dando sobre el modo en que se comportan frente a la coyuntura. Basta regresar a algunas escenas de lo que mostró ayer la tele ante las movilizaciones frente al Congreso y alrededor del Monumento de los Españoles: usando más o menos obviedad, hubo apuestas –a veces hilarantes– por volver a traer viejos comodines de la perorata antijusticialista. Además, esta vez se sumaron cantos y octosílabos en rima, preparados por los "poetas del campo" que germinan inspirados por la soja. Del lado de enfrente tampoco faltaron los símbolos. En definitiva, palabras como "pueblo", "patria", "justicia" han vuelto al primer plano. El tema es quiénes y cómo las utilizan.

El Canal C5N decidió meter a un camarógrafo en una especie de grúa, a más de 20 metros de altura. Canal 13 y TN optaron por tomas aéreas. Sea por azar o por decisión editorial, en casi todas las señales las panorámicas ofrecieron una perspectiva más amplia, populosa y profunda cuando se exhibía la zona palermitana. Los canales importantes mostraban alrededor del monumento, donde se citaron los ruralistas, el predominio del celeste y blanco, mientras en la Plaza del Congreso exhibían menos homogeneidad cromática. Cabe destacar, no obstante, que desde hace semanas en los barrios más paquetes de Buenos Aires se habían visto panfletos indicando que "si uno estaba a favor del campo" debía conseguir una insignia nacional y colgarla en el balcón.

Otro canal. A las 14.30, la mesa de Mirtha Legrand estaba en llamas. "La señora" exclamaba, cual esposa de Ned Flanders: "¡Por Dios! ¡Alguien puede pensar un poco en lo que está pasando!". A la misma hora en que varias radios informaban que un colectivo con militantes K había chocado con dos camionetas que transportaban ruralistas en la intersección de Godoy Cruz y Cabrera, también había colisiones –en este caso verbales– entre los comensales que acompañaban a la viuda de Tinayre. Cuando Fernando Braga Menéndez, hombre cercano al oficialismo, le planteó a la conductora que lo que estaba en juego eran "dos modelos de país que se vienen debatiendo desde la Revolución de Mayo", la "Chiqui" sólo atinó a responder que ella, "a pesar de haber pasado por muchos gobiernos" –y de verdad que fueron varios– nunca "había sentido" la crispación que percibe por estos días. Añadió más tarde de sentirse alarmada porque "hoy se tiene miedo, igual que en la primera presidencia de Perón". "Mi pobre Argentina –empezó a redondear, emocionada– es el mejor país del mundo. Soy capaz de llorar...". Se servía el postre y la Legrand se repuso, para rematar observando que "ha regresado la vieja división entre oligarcas y cabecitas negras". Por detrás, la mucama morocha le corría la silla para que ella y el resto de la troupe pudieran pasar al living.

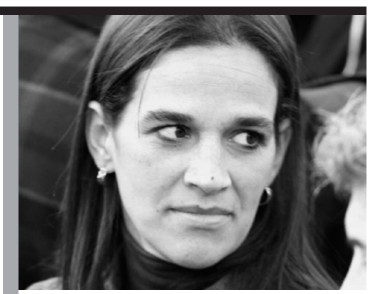
En la calle el termómetro rebasaba los 28 grados, y los movileros intercalaban maldiciones con pensamientos al paso. Los periodistas intentaban explicarse cómo podía ser que tantas banderas rojas se reunieran en un acto con presencia de la Sociedad Rural, al tiempo que Jorge Rial daba el puntapié inicial a su programa denostando a ambos actos. "Estos son dos pelados peleando por un peine. Los argentinos de a pie como nosotros (!) no estamos con ninguno, sino rompiéndonos el culo todos los días", aventuró.

> "Estos son dos pelados peleando por un peine. Los argentinos de a pie como nosotros no estamos con ninguno." Jorge Rial

Promediando la jornada, la pantalla dividida que mostraron a lo largo de la tarde las señales del Grupo Clarín se hizo más interesante a causa de las dos multitudes que empezaban a cobrar forma. "Hay un toro que viene/ de las tierras entrerrianas/ y ese toro no se mancha/ en Pampa Cruz lo sostienen", se escuchaba. ¿El recuerdo de algún héroe épico? No, la creación de un folklorista en honor a Alfredo De Angeli, la figura más convocante de la flamante oposición campestre, pródiga en "inocencias", "purezas" y un telurismo supuestamente genuino.

Según aseguraban los representantes de las cuatro principales entidades agrarias, el inicio de los discursos se estaba viendo atrasado porque "la policía impedía el ingreso de vehículos a la Capital", hecho que hasta ahí –las 16.30– aparentemente no había sido corroborado por los informes de tránsito.

Néstor Kirchner llegaba a Callao y Rivadavia. Quien tenga ganas de comprobar la sofisticación con la que se está llevando adelante este ajedrez comunicacional puede hacer un paralelo de lo que se puso ante las cámaras apostadas en Palermo en momentos en que hablaba Kirchner. Los rectángulos divididos de la TV registraron cómo los representantes de las entidades en conflicto se persignaban exactamente en el punto en que el ex presidente se acercaba al final de su discurso. A su turno, el propio De Angeli, junto a Eduardo Buzzi, de Federación Agraria, Fernando Gioino, de Coninagro, Mario Llambías, de CRA, y hasta Luciano Miguens, de la Sociedad Rural Argentina, aparecían vitoreados por una multitud entre la que se veían claramente banderas rojas de varias agrupaciones de izquierda. Faltó un Discepolín que le pusiera poesía a la reunión.



Marcando el paso

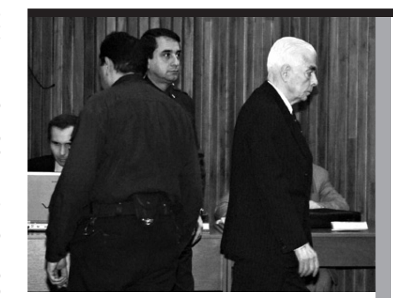
Entre las columnas que apoyaron el reclamo de los ruralistas se encontraron rostros conocidos por movilizaciones en reivindicación de los represores acusados por delitos de lesa humanidad. La lobbista castrense, Cecilia Pando *(foto)*, compartió la calle con el ex obispo Antonio Baseotto que llegó acompañado por un grupo de militares retirados reclutados en micros de la obra social del Ejército (IOSE). La esposa del mayor retirado Pedro Rafael Mercado saltó a la fama por defender justamente al ex obispo castrense en su cruzada antiabortista. En la columna de Pampa Sur también se refugiaron una veintena de marinos retirados y dos almirantes retirados en servicio, Carlos Carbone y Eduardo Rodríguez.

Israel apunta contra Irán

El vicecanciller israelí, Majalli Whbbe, insistió ayer en acusar a Irán de los atentados cometidos en la Argentina contra la embajada de Israel y la AMIA y advirtió que la "mano larga" de los israelíes "llegará y terminará" con los milicianos iraníes. "No tenemos dudas que Irán fue el que planeó, realizó y financió el atentado; sabemos que el 'cerebro' (por Imad Mughniyeh) fue exterminado en Damasco, ellos aprenderán que nuestra 'mano larga' llegará y terminará con ellos", explicó Whbbe en relación con el ataque contra la mutual judía. El vicecanciller israelí se reunió con representantes de la Cancillería y también de la comunidad judía local y dijo traer un mensaje "de paz y justicia" de Israel frente a la conmemoración del 14 aniversario del atentado contra la AMIA, que se cumplirá el próximo viernes.

Los autos diplomáticos

Después de las irregularidades detectadas en la importación de autos diplomáticos, el Ministerio de Relaciones Exteriores realizó modificaciones técnicas a algunos artículos de la resolución 357/08, que estableció normas sobre el régimen para la importación de vehículos con franquicias para representantes de naciones extranjeras. La resolución 1339/08, publicada ayer en el Boletín Oficial, modificó aspectos del "procedimiento para la introducción de automotores importados", la "razonabilidad de las solicitudes de importación al amparo de las franquicias diplomáticas" y el "procedimiento para la importación de bienes por parte de organismos internacionales" en el marco de programas de cooperación internacional.



La defensa de Menéndez

El juicio que se realiza en Córdoba al represor Luciano Benjamín Menéndez continuará hoy con el alegato de los defensores oficiales. En la audiencia está previsto que expongan Mercedes Crespi y Máximo Liva, a cargo de la defensa del antiguo jefe del Tercer Cuerpo del Ejército y de otros seis militares. El jueves o el viernes será el turno de los abogados Jorge Agüero y Alejandro Cuestas Garzón, defensores de Jorge Acosta, el ex jefe operativo del centro clandestino de detención La Perla, mientras que la sentencia podría ser resuelta la semana próxima. En el juicio se analizan el secuestro, tortura y asesinato de cuatro militantes del PRT, quienes fueron ultimados en un simulacro de enfrentamiento.

El juicio en Corrientes

El juicio por crímenes de lesa humanidad en el Regimiento de Infantería 9 de Corrientes entró en su etapa final. Luego de los alegatos de las defensas de los imputados, que solicitaron sus absoluciones, la próxima semana será el turno de las réplicas de los acusadores. Eduardo San Emeterio, uno de los abogados del ex presidente de la Sociedad Rural de Corrientes, capitán Juan Carlos De Marchi, se destacó entre sus pares por historiar el accionar de las organizaciones armadas de la época. Jorge Buompadre, vicedecano de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional del Nordeste, se encargó de la defensa técnica del empresario rural a quien sus camaradas apodaron "El Electricista" por sus destrezas con la picana eléctrica. La sentencia del Tribunal Oral Federal de Corrientes se conocería la primera semana de agosto.

Nuevo cuerpo de jueces

En la provincia de Buenos Aires fue creado un cuerpo de magistrados suplentes para cubrir vacantes transitorias ante renuncia, remoción, fallecimiento o licencia de jueces. El gobernador Daniel Scioli promulgó la ley 13.837, que apunta a solucionar los inconvenientes que se presentan en el servicio de justicia frente a vacancias temporarias que se abren en los distintos fueros. Según dijo Scioli, el procedimiento permitirá "cubrir en cinco días las vacantes producidas en el Poder Judicial". La norma establece que la designación del cuerpo de jueces suplentes se realizará por concurso público. Además prevé que no podrán constituir este cuerpo los jueces que integran la Suprema Corte de Justicia y que los tribunales no podrán integrarse con más de un magistrado suplente.

Audiencia sobre la ley que autoriza a retener bienes de morosos

Los embargos ante la Corte

En un encuentro público ante el Alto Tribunal, la AFIP defenderá su facultad para embargar a deudores sin orden judicial. La controversia entre el respeto a la división de poderes y un sistema que busca agilizar la recaudación fiscal.

Por Irina Hauser

La validez de la ley que autoriza a la AFIP a ejecutar embargos a los morosos sin orden judicial previa será tema de discusión en la Corte Suprema. Para tratar este asunto y escuchar a las partes, el Alto Tribunal celebrará hoy, a las 10, una audiencia pública, como lo viene haciendo con otros tantos temas que considera de importancia institucional. El organismo fiscal irá a defender lo que considera una facultad legítima que optimiza los ingresos tributarios. También consiguió permiso para exponer como tercero interesado el titular de la Agencia de Recaudación de Buenos Aires (Arba), Santiago Montoya.

A fines de 1999, cuando el gobierno de la Alianza llevaba sólo días, el Congreso sancionó la ley 25.239, a través de la cual modificó un amplio abanico de impuestos. La misma reforma incluyó retoques a la ley de procedimientos tributarios: habilitó a la AFIP a ejecutar medidas cautelares –sin la orden de un juez– sobre cuentas bancarias o bienes de quienes se hallan en mora. En la provincia de Buenos Aires las normas autorizan al fisco a embargar apenas se inicia el juicio de ejecución.

El caso que está en la Corte tiene origen en una demanda de la AFIP contra la empresa Intercorp S.R.L., contribuyente de Salta, por saldos impagos de declaraciones juradas de IVA, Ganancias, aportes y contribuciones previsionales. A la audiencia no concurriría el titular del ente fiscal, Claudio Moroni, sino un experto del área legal. Montoya, cuya intervención fue aceptada por la Corte como "amigo del tribunal", no expondrá en nombre de Arba, sino del Centro de Administraciones Tributarias Subnacionales (Ceats). Lo asesorará el abogado Alberto García Lema. Cada orador, por reglamento, tiene veinte minutos para hablar.

La principal controversia se plantea entre un sistema que ampara la posibilidad de agilizar y asegurar la recaudación fiscal versus el respeto a la división de poderes. El embargo, ¿no es una potestad exclusiva del Poder Judicial? ¿No afecta al derecho de propiedad? El punto más reñido es el que se refiere a los embargos sorpresivos sobre cuentas bancarias y hasta cajas de seguridad.

Según la ley vigente, tras cinco días de intimación sin respuesta de un moroso, la AFIP "por intermedio del agente fiscal podrá decretar el embargo de cuentas bancarias, fondos, valores depositados en entidades financieras o de bienes de cualquier tipo o naturaleza, inhibiciones generales de bienes o adoptar otras medidas cautelares tendientes a garantizar el recupero de la deuda de ejecución". La intervención de un juez, establece, sólo será necesaria para el "desapoderamiento físico" o para realizar "allanamientos".

Los jueces supremos harán preguntas y luego se tomarán unos cuantos días antes de sacar sus conclusiones en un fallo que deberá avalar o cuestionar el procedimiento tributario actual. En el tribunal hay decenas de expedientes contra la AFIP por cuestiones similares.

Gustavo Mujica



La Corte Suprema viene realizando audiencias públicas sobre temas de importancia institucional.

Por intentar destruir archivos de la dictadura en Salta

Defensa relevó a tres oficiales

El Ministerio de Defensa pasó a disponibilidad a tres oficiales superiores del Ejército por intentar destruir el libro de guardias del Hospital Militar de Salta del período 1976-1983. El material, que podría contener información valiosa sobre los más de 200 desaparecidos de la provincia, fue rescatado y entregado al ministerio por el capitán de inteligencia que recibió la orden de destruirlo. Defensa no dio a conocer su nombre, pero la ministra Nilda Garré elogió su actitud.

Los militares involucrados prestaban servicio en dependencias de la V Brigada de Montaña del Ejército, en Salta. Se trata del ahora ex director general del Hospital Militar, coronel Carlos Fernando Tozzetto Arias, del ex director de sanidad, un teniente coronel que sería de apellido Baena, y del ex jefe de la Compañía de Inteligencia 5 (ex Destacamento 142 durante la dictadura y hasta 1996), teniente coronel Juan Manuel Gestoso Prezas. Defensa los relevó y los pasó a disponibilidad, paso inmediato anterior al retiro, que dependerá de los resultados del sumario interno pero también de la investigación judicial, ya que, por orden superior, el reemplazante de Gestoso Prezas denunció el caso ante la Justicia federal salteña.

Reclutas que realizaban tareas de limpieza en el Hospital Militar encontraron el libro de guardias dos meses atrás. "El libro fue transferido por la dirección del Hospital al Batallón de Inteligencia, cuyo jefe ordenó a un subordinado su destrucción, pese a que le mostró al mismo tiempo una nota del Ministerio de Defensa en la que se solicitaba información de hechos ocurridos en 1976", informó la cartera en un comunicado. Pero "entendiendo que la destrucción de la documentación podía ser encuadrada como delito", el capitán "apeló a la superioridad militar y de Defensa", explicó la información oficial. "Es muy valioso que haya oficiales que reaccionan de esta manera. Son los que van a cambiar la institución", declaró ayer Garré.

Según los medios locales que el fin de semana publicaron la noticia, a los reclutas que descubrieron el libro del hospital les resultó llamativo leer que figuraban personas ingresadas pero cuyos egresos no estaban registrados. De inmediato, la abogada Tania Kiriaco, que patrocina a familiares de víctimas del terrorismo de Estado de Salta, presentó un escrito ante el juez federal Miguel Antonio Medina, en el cual le solicitó que allane el hospital para secuestrar todos los libros y registros. El juzgado investiga casos de desapariciones forzadas de estudiantes y profesores de la Universidad Nacional de Salta.

Kiriaco invocó en su escrito el caso de Víctor Brizzi, un militante y estudiante de Derecho de 27 años que, en febrero de 1976, luego de pedir prórroga durante varios años, ingresó a cumplir con el servicio militar obligatorio en un regimiento provincial. A Brizzi se le perdió el rastro el 8 de marzo, cuando salió para visitar a su familia. El Ejército lo declaró desertor. "Los libros podrían determinar hasta qué fecha estuvo en la guarnición, si se registró su ingreso por alguna afección o si se registró su deceso", explicó a **Página|12** la abogada, que hoy podrá acceder al libro de guardias cuando la reciba el fiscal Ricardo Toranzo.

DyN



La ministra Garré elogió al capitán que denunció la maniobra en Salta.

La ventana / medios y comunicación

¿Qué entendemos por "libertad de expresión" y por dónde pasa? Desde muchos sentidos el enunciado se presenta por lo menos como insuficiente para contemplar la complejidad del debate actual sobre la comunicación. Más allá del derecho, uno de los problemas reales es quién controla los medios. La nueva norma que surja de la discusión parlamentaria deberá tomar en cuenta todo lo anterior y tendrá que ser acompañada por leyes democráticas que garanticen el ejercicio efectivo del derecho a la comunicación.

Por Roberto Follari *

¿Quién controla a los medios?

La "nueva derecha" tiene mucho de derecha, pero nada de nuevo. Apela a nombres tristemente conocidos, como los de Reutemann, De la Sota o Barrionuevo, en el peronismo; fuera del mismo, es variopinta y confusa, como para mezclar a Macri, Carrió, De Angeli y Estenssoro, entre otros..., lo curioso es la forma en que la mayoría de los medios masivos promocionan y celebran a este conglomerado al que sólo lo une el oponerse al Gobierno, y que carece de cualquier norte que no sea la descalificación de las actuales autoridades.

Basta distanciarse del Gobierno para pasar –en un acto mágico de esos que sólo la televisión puede obrar– de la denostación al encendido elogio. Cobos –que no es antigobierno ni es de derecha– era cuidadosamente silenciado por los medios, hasta que tomó alguna distancia respecto de los Kirchner; ello bastó para catapultarlo a tapas de diarios y minutos de primeros planos de pantalla; en Mendoza, quienes lo han calumniado minuciosamente durante años en periódicos locales se han vuelto efímeros y oportunistas "admiradores" del vicepresidente. Los malos de ayer se vuelven grotescamente buenos en un solo acto; así, Schiaretti pasó de un dudoso proceso electoral a ser un "honesto defensor de su provincia"; Reutemann, de mostrarse incapaz frente a la inundación de Santa Fe y "borrarse" por no estar a la altura de la candidatura que le ofreciera Duhalde en el 2002, a ser considerado un gran operador de opciones en el Senado; De la Sota, del paso oscuro por la gobernación de su provincia, el "regalo" desastroso de Kammerath como intendente de la capital cordobesa, o el triste 5 por ciento que medía como precandidato presidencial, a ser una "expectable figura alternativa del justicialismo". Y ahora, estamos ante el paroxismo: Barrionuevo el impresentable, aquel del "dejemos de robar por dos años" o "la plata no se hace trabajando", se convierte en el adalid de una supuesta CGT alternativa, ciertamente irrepresentativa y frágil, pero destacada por esos medios tan volubles.

¿Qué hacer frente al comportamiento obsceno, grosero e incalificable que la mayoría de los medios masivos ha asumido frente al conflicto planteado por los patrones del campo? Los comportamientos diferenciales de algunos pocos medios sirven como contraste de la amplia gama hegemónica, donde hasta se ha pretendido imponer el nombre de "guerra gaucha" a la insurrección antiinstitucional de la pampa gringa.

Se requieren remedios claros y eficaces. En nombre de la libertad de expresión no pueden seguir imponiéndonos la esclavitud de recepción. El monopolio tergiversado de la palabra y la imagen públicas no puede seguir existiendo, es contrario a todo derecho.

Por ello, la nueva ley relativa a medios (que no sólo a "radiodifusión", como se la suele llamar en relación con la lamentable norma vigente), deberá incluir –como bien se ha propuesto– una rotunda prohibición de sostener propiedad simultánea de medios gráficos y electrónicos, a la vez que debiera poner límites a la propiedad dentro de cada una de estas categorías, ya que tenemos monopolios internos a lo gráfico, y también a lo radial y televisivo.

Habrá que agregar la exigencia de federalización de los mensajes emitidos, en cuanto a su origen y producción. Y un punto decisivo: habrá que institucionalizar observatorios públicos –pero no estatales–, realizados con personas intachables de la sociedad civil, para que emitan dictámenes semanales sobre los medios, y que los mismos puedan leerse en un periódico financiado a nivel gubernamental, que sea de acceso gratuito a la población. Además de que tales dictámenes fueran de publicación estrictamente obligatoria para todos los medios de propiedad privada.

Que nadie pretenda que con ello se afecta la libertad de expresión. Cada medio podrá seguir emitiendo lo que quiera, sólo que habrá también quien pueda hablar sobre lo que ellos publican. Pretender impedir esta última posibilidad sí que sería coartar la libertad de expresión: es llamativo que en nombre de la misma se pretenda impedir que otros se expresen.

* Director Maestría en Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional de Cuyo.

Por Analía Eliades *

Leyes necesarias

En una entrevista realizada por Diego Martínez a Cecilia Medina Quiroga, presidenta de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, publicada por **Página|12** el pasado 1º de julio, la jueza afirmó que las cuestiones atinentes a la libertad de expresión constituyen la problemática que mayor preponderancia tiene en el sistema regional protectorio de los derechos humanos y que incluso son los casos que más llegan y por los que más se pide.

Sin duda, ese dato, no sólo desde el punto de vista cuantitativo, sino también fundamentalmente desde el cualitativo, constituye un parámetro para analizar el carácter democrático de los Estados que integran el sistema.

En este marco es necesario tener presente la importancia de los precedentes y aportes tanto en el derecho internacional como en el nacional que sienta la Corte Interamericana. Así, en la Opinión Consultiva 5/85 dicho órgano judicial ha dado directrices muy precisas sobre la amplia interpretación y el alcance de la libertad de expresión como piedra angular en la existencia misma de una sociedad democrática, indispensable para la formación de la opinión pública y condición para que la comunidad, a la hora de ejercer sus opciones, esté suficientemente informada; afirmando incluso que "una sociedad que no está bien informada no es plenamente libre".

La sentencia pronunciada el pasado 2 de mayo por la Corte Interamericana en el caso Kimel vs. Argentina conlleva profundas implicancias para el derecho a la información. El caso del periodista Eduardo Kimel, como todos los que llegan a la instancia interamericana, tuvo un largo proceso en la Justicia argentina, que lo encontró responsable del delito de calumnias (definida como la falsa imputación de un delito que dé lugar a acción pública según el Art. 109 del Código Penal) y determinó una condena de un año de prisión y $ 20.000 de multa, por criticar en un libro la actuación del juez Guillermo Rivarola durante la investigación de la masacre de San Patricio, el asesinato de cinco religiosos palotinos ocurrido el 4 de julio de 1976. Absurda paradoja de un sistema judicial que sólo condenó a quien informó sobre un crimen aún impune.

La denuncia presentada el 6 de diciembre de 2000 por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (Cejil) ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos posibilitó la admisibilidad de la petición de Kimel y el 19 de abril de 2007 se presentó la demanda contra la República Argentina.

Muchos son los puntos a analizar en la reciente sentencia que exige al Estado argentino que deje sin efecto la condena por calumnias que se le impusiera al periodista; que se lo indemnice por el daño material e inmaterial que sufriera; que se publique la sentencia en un medio de circulación nacional; que realice un acto público en el que el Estado reitere su reconocimiento de responsabilidad internacional y que realice reformas legislativas en la materia.

Enorme expectativa presenta en el campo de la comunicación la intimación al Estado argentino para que modifique la legislación en materia de calumnias e injurias con el fin de evitar nuevas violaciones a la libertad de expresión. Además, este pronunciamiento impacta en los procesos de calumnias e injurias que se encuentran en trámite.

La "obligada" reforma se presenta también en un contexto particular, en el que justamente se está promoviendo el debate público por una nueva ley de radiodifusión, que reemplace la norma de la última dictadura militar y cuyos contenidos autoritarios y violatorios de la libertad de expresión siguen vigentes.

En este sentido, el sociólogo francés Dominique Wolton, quien fuera miembro de las tres comisiones gubernamentales de reforma de medios audiovisuales públicos en su país, ha dicho: "No hay libertad de prensa sin ley. La ley protege a los débiles y los periodistas son un eslabón débil de una larga cadena. La desregulación es lo contrario a la libertad".

Obligación internacional, nacional, social: la necesidad de leyes democráticas que garanticen el ejercicio efectivo del derecho a la información constituye uno de los desafíos vitales de esta joven democracia a punto de cumplir 25 años.

* Docente e investigadora. Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Se extiende la crisis financiera de Estados Unidos

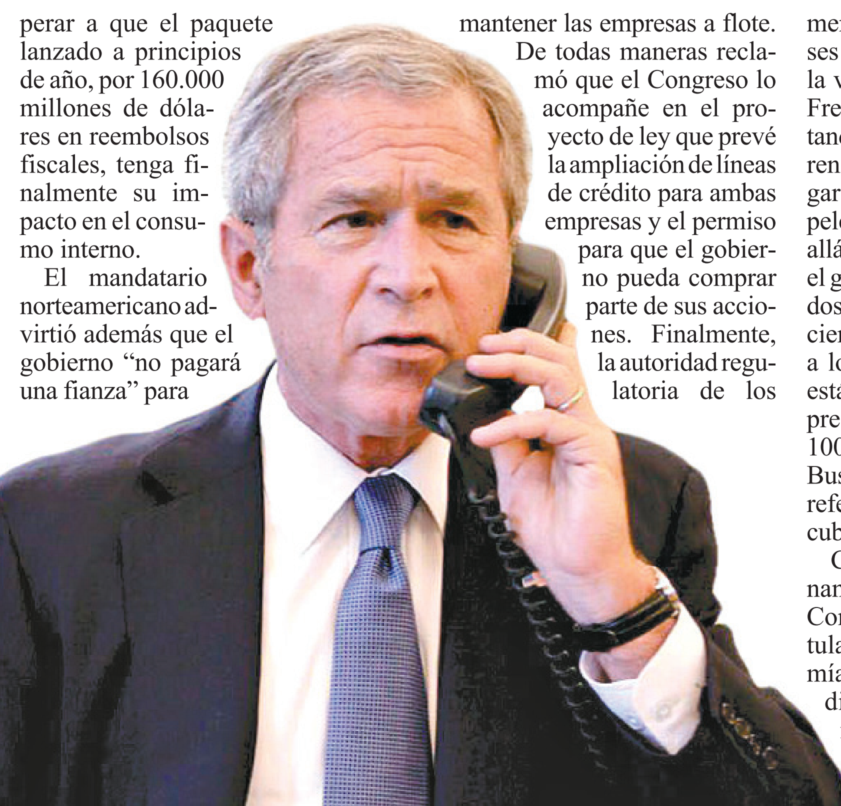
La mancha venenosa

Bush, Bernanke y Paulson coincidieron, con diferente énfasis, en la debilidad de la economía de Estados Unidos. En España, una de las grandes inmobiliarias declaró su insolvencia.

No fue la primera, aunque sí la más concreta definición del presidente estadounidense, George W. Bush, reconociendo la creciente debilidad de la economía de la primera potencia mundial. El mandatario aseguró ayer que pasan por "un momento difícil". Adelantó que su gobierno no saldrá al rescate de todas las entidades financieras en problemas, pero tranquilizó a los ahorristas con depósitos inferiores a 100.000 dólares. El titular de la Reserva Federal, Ben Bernanke, coincidió en que Estados Unidos enfrenta "numerosas dificultades" y aseveró que normalizar los mercados financieros será una de las prioridades de esa banca central. En tanto, la FED y el Tesoro estadounidense analizan cómo ayudar a los dos principales bancos de crédito inmobiliario estadounidense, Fannie Mae y Freddie Mac. El secretario del Tesoro, Henry Paulson, se negó a revelar el monto del plan de salvataje de los gigantes hipotecarios, alegando "dificultad" para determinar la dimensión del crédito necesario. En ese panorama, al finalizar el día, el dólar alcanzaba su mínimo histórico frente al euro, que se negoció en 1,6038 dólar por unidad.

Bush rechazó de plano que la economía estadounidense se encuentre cerca de una recesión. Reconoció, no obstante, que no es el crecimiento que le gustaría. "Querríamos un crecimiento más fuerte y hay cosas que podemos hacer en ese sentido", indicó durante una rueda de prensa que ofreció en Washington. Evitó hablar de nuevos estímulos e insistió en esperar a que el paquete lanzado a principios de año, por 160.000 millones de dólares en reembolsos fiscales, tenga finalmente su impacto en el consumo interno.

El mandatario norteamericano advirtió además que el gobierno "no pagará una fianza" para mantener las empresas a flote. De todas maneras reclamó que el Congreso lo acompañe en el proyecto de ley que prevé la ampliación de líneas de crédito para ambas empresas y el permiso para que el gobierno pueda comprar parte de sus acciones. Finalmente, la autoridad regulatoria de los mercados bursátiles estadounidenses anunció ayer que reglamentará la venta a descubierto de acciones Freddie Mac y Fannie Mae, solicitando a los corredores que consideren realizar tales operaciones que garanticen la obtención de los papeles que proponen a la venta. Más allá de eso, Bush dejó traslucir que el gobierno no saldrá a rescatar a todos los bancos o instituciones financieras en problemas, pero aseguró a los ahorristas que sus depósitos están seguros. "No tienen de qué preocuparse si tienen menos de 100.000 dólares en el banco", dijo Bush a los pequeños inversores, en referencia a la garantía federal que cubre hasta ese monto.



Con mayor crudeza evaluó Bernanke la situación al hablar ante el Comité Bancario del Senado. El titular de la FED dijo que "la economía sigue enfrentando numerosas dificultades, incluyendo tensiones vigentes en los mercados financieros, una declinación en el precio de las viviendas, un ablande del mercado laboral y valores crecientes en el petróleo, los alimentos y otros commodities". Según explicó, todas estas condiciones generan un "enorme" riesgo para las perspectivas de crecimiento.

El titular de la FED afirmó que algunas de las medidas llevadas a cabo bajo su administración permitieron mitigar algunos efectos de la crisis, aunque reconoció que "los hechos de las últimas semanas han demostrado que muchos mercados financieros e instituciones siguen estando bajo una considerable presión". A la estrepitosa caída de las acciones de Fannie Mae y Freddie Mac, de la semana pasada, se sumaron anteayer la acciones del banco Lehman Brothers. El titular de la entidad, Richard Fuld, propuso ayer retirar de la bolsa las acciones del grupo, cuya cotización había caído al nivel más bajo de su historia, derrumbada por dudas sobre la solidez financiera de la compañía.

En tanto, en España, Martins-Fadesa, una de las grandes inmobiliarias de ese país, presentó ayer el llamado concurso voluntario de acreedores, que es lo que se conoce como suspensión de pagos. La noticia puso evidencia el contagio de la crisis que exhibe la actividad de la construcción. "Allí se vive una doble situación, por un lado hay un exceso de oferta de inmuebles y, por otro, se endurece el crédito. El resultado es la caída de la actividad", explicó a **Página12** el director de la consultora ReporteInmobiliario, José Rozados. La empresa española justificó su default al estar agobiada por una deuda de más de 5000 millones de euros y la falta de liquidez derivada de la crisis internacional.

Intensas negociaciones entre los españoles de Marsans y funcionarios de Transporte por AA

Se frena en la letra chica del traspaso

Por Cledis Candelaresi

Ya superada la discusión sobre el monto total de la deuda de Aerolíneas Argentinas, la traba se encuentra en la definición sobre el valor de la compañía junto a Austral. La nacionalización ya fue pactada en etapas y se designaría un coadministrador.

En una reunión de más de cinco horas, el juez que entiende en el concurso de acreedores de Aerolíneas Argentinas escuchó ayer las versiones de síndicos, gremialistas y funcionarios sobre la crisis de la compañía y quedó en situación de responder a los pedidos de intervención. Más allá de las formalidades, la eventual designación de un coadministrador impuesto por Jorge Sicoli está de hecho supeditada al acuerdo que se discute entre los accionistas privados y el Gobierno sobre las condiciones en las que se van a transferir las acciones al Estado, que se hará cargo del gerenciamiento apenas pueda rubricarse ese documento. "La Presidenta está trabajando fuertemente para que la empresa vuelva a servir a todos los argentinos, como corresponde, y termine con la ignominia a que fuimos sometidos", fue el pasaje del discurso que el presidente del PJ, Néstor Kirchner, le dedicó ayer a la reestatización de la línea aérea en el acto realizado en la Plaza del Congreso.

Marsans y los funcionarios ligados al mercado aerocomercial coincidieron en una nacionalización pactada, que se ejecutaría en etapas. El proceso comenzará por ceder a un gerente general designado por el Estado el comando de la compañía, abriendo una transición de dos o tres meses para definir cuestiones clave, como el valor del paquete accionario que quedará en manos públicas. Según aspiran los negociadores oficiales, esto debería incluir una transferencia parcial de acciones, para que el control estatal esté respaldado por la posesión mayoritaria de títulos. Aquí empiezan las diferencias, que hasta ahora no pudieron superarse.

¿Cuánto vale el paquete de Aerolíneas y Austral? Oficiosamente, se sugirieron valores complicados de conciliar, que van desde 170 a 1000 millones de dólares para la primera compañía. Según el vocero de la empresa, un trabajo contratado a un trío de consultoras privadas con miras al abortado acuerdo con el dueño de Buquebus, Juan Carlos López Mena –que en algún momento se planteó como eventual socio local–, habría cotizado sólo a esta última línea (ambas propiedad del mismo grupo e involucradas en la misma negociación) en 500 millones de dólares. Ese sería el piso para el monto global, según los españoles.

En la Secretaría de Transporte, en cambio, sostienen que también habría que preguntarse cuál es el precio de una dupla de líneas aéreas con menguada operatividad y en condiciones técnico-contables de quebrar, debido al abultado pasivo posconcursal acumulado. Con la nacionalización, el Estado debería hacerse cargo de este lastre, lo que disminuye las chances de que los españoles se retiren recibiendo dinero. Estas cuestiones medulares de la reestatización se resolverían durante la transición. Pero antes es necesario firmar un acta que la habilite. Ese documento da lugar a otras discrepancias.

> El acto de apoyo a la estrategia oficial hacia el campo restó por la tarde interlocutores oficiales a la negociación.

"Nosotros no vamos a asumir la responsabilidad de todos los problemas. El Estado argentino tiene parte de la responsabilidad, porque no cumplió en tiempo con sus promesas de subsidiar el combustible y permitir un ajuste de tarifas", aseguró a este diario el vocero de los españoles, que insisten en presentarse como expulsados por el gobierno local y reclaman firmar "un documento comercial y no político", en alusión al reclamo oficial de que asuman por escrito su culpa por la actual debacle económico-financiera de la línea aérea. No es sólo una cuestión retórica. Cualquier declaración en este sentido tendrá ineludible impacto económico.

El acto de apoyo a la estrategia oficial hacia el campo restó ayer por la tarde interlocutores oficiales a esta negociación que, de cualquier modo, debe clausurarse en las próximas horas. Las diferencias de posiciones también quedaron ayer plasmadas en el juzgado de Sicoli, a quien tanto los gremios como la Secretaría de Transporte pidieron que intervenga en esta coyuntura crítica para garantizar la operatividad de la compañía. Los directores estatales Julio Alak y Vilma Castillo, a su vez, reclamaron directamente la designación de un coadministrador, algo que el juez podría omitir en caso de sellarse un acuerdo sobre la nueva gerencia en manos estatales.

Allí se pasó revista a todo aquello que enciende la mechas en este conflicto. Desde las demoras gubernamentales para subsidiar o desgravar a la actividad –planteadas por el representante legal de la empresa, Horacio Fargosi–, a la sospecha de APLA, gremio que lideran los pilotos, sobre el presunto vaciamiento de Aerolíneas en favor de Austral: el Estado es socio minoritario de la primera, pero no de la segunda. En ese escenario, el juez tendrá que resolver de qué modo interviene y cuándo lo hace.

DyN



Un gerente general designado por el Estado estará al mando de AA, abriendo una transición de dos o tres meses.

Polémica por la participación de síndicos

Ricardo Muiños, de los pocos síndicos del concurso de Aerolíneas Argentinas que votó en contra del acuerdo sellado con los acreedores, no pudo ayer ingresar a la reunión convocada por Jorge Sicoli para explicarle por qué ese proceso es inválido. Por una cuestión formal, el juzgado consideró que la parte de la sindicatura representada por él ya estaba fuera del proceso y omitió agregar datos sobre uno de los capítulos más vidriosos de esta historia, que Planificación tiene muy presente.

Muiños es un abogado socio de Campana y del fallecido Aníbal Amigo, estudio comprometido en el concurso de Aerolíneas que por la revisión de un crédito del Banesto no está formalmente concluido. Ahora, también trabaja junto a su colega español Rafael Caro Moya en una causa que se tramita ante el Juzgado 35 de Madrid por el presunto desvío de fondos que Marsans habría hecho del dinero recibido del Estado español para hacerse cargo de Aerolíneas, en octubre de 2001.

Esos recursos debían ir al pago de pasivos y a un plan de inversiones.

Pero, en gran medida, se utilizaron para que Marsans-Air Comet subrogaran créditos (los compraron y se transformaran en acreedores del concurso en el que finalmente intervino como juez y parte) y cubrieran gastos corrientes. Caro Moya está en Buenos Aires y ayer acompañó a Muiños a Tribunales, con la expectativa de que el nexo entre las causas de los dos países apure una resolución pendiente en su país.

Si este trámite prosperase, el concurso de acreedores de Aerolíneas podría resultar inválido y, en tal situación extrema, la empresa volvería a manos del Estado español. "Ya puso 3000 millones de dólares", destacó ayer ante este diario el vocero de los accionistas privados, sugiriendo que difícilmente haya algún otro aporte europeo para remendar Aerolíneas.

En junio hubo record de consumo de electricidad

Todas las lamparitas prendidas

El consumo de electricidad en junio fue record. La demanda del mercado eléctrico mayorista (MEM) creció un 4 por ciento comparado con el mismo mes del año pasado. Con estos datos, junio se convirtió en el mes de mayor registro de consumo de energía mensual, superando la marca anterior de enero. Según informó la Fundación para el Desarrollo Eléctrico (Fundalec), considerando el consumo acumulado para el primer semestre, el crecimiento se ubica en el 3,1 por ciento.

Los consumidores residenciales y aquellos que utilizan entre 10 y 300 megawattios fueron los principales impulsores del aumento en este semestre. Para el especialista en temas energéticos del Grupo Moreno Hugo Palamidessi, "es lógico que mientras el país siga creciendo el consumo energético se mantenga en estos niveles". Por su parte, el alumbrado público fue el segmento que reflejó un menor incremento, un 1,3 por ciento. Palamidessi explicó que "por un lado no hubo aumentos de tarifas en el sector residencial, entonces nadie se cuida, y el ahorro de energía no fue demasiado eficiente y tuvo un impacto limitado".

Entre el lockout, los cortes de ruta y las vacaciones de verano –principalmente del sector automotor– varias fábricas no estuvieron operando con normalidad. Inclusive algunas empresas tuvieron que parar por falta de insumos durante la crisis del lockout. Varias empresas reprogramaron su producción, relajando el consumo energético. Además, algunas realizan cortes programados. En el primer semestre, los usuarios que consumen más de 300 megawattios redujeron un 5,3 por ciento sus niveles con respecto al primer semestre del año pasado.

Junio también fue record en consumo de potencia. En mayo se habían alcanzado los 18.670 mw que fueron superados en dos oportunidades el mes pasado. Primero el viernes 20 y luego el lunes 23, cuando alcanzó los 19.126 mw. Ese fin de semana también se rompieron las marcas para los días domingo. En el mes de mayo la demanda eléctrica había experimentado su segunda caída interanual. La primera baja había sido en febrero, tras 70 meses ininterrumpidos de crecimiento desde julio de 2002.

El 53,4 por ciento de los requerimientos energéticos estuvieron cubiertos con generación de origen térmico, básicamente gas y fueloil. El aporte hidroeléctrico cubrió el 33 por ciento de la demanda y el nuclear cerca del 6,7 por ciento. La importación de energía, principalmente desde Brasil, ascendió al 7,1 por ciento.

Las provincias que registraron los mayores aumentos interanuales fueron La Pampa, 20 por ciento, Santiago del Estero, 14 por ciento, Salta y Chubut. A su vez, las mayores bajas de demanda de energía al MEM fueron Santa Cruz y el sur del interior de Buenos Aires.

Protestas por el proyecto de crear una mina de uranio en Humahuaca

Quebrada regada con cianuro

Una empresa suizo-canadiense tiene en marcha un emprendimiento en Jujuy para extraer uranio a cielo abierto y con cianuro, uno de los métodos más contaminantes. Vecinos de la zona se organizaron y ya se movilizan contra la iniciativa.



Gentileza www.quebradaypuna.com/mineria

Como en otras regiones del país, la mina en Jujuy generó el rechazo de los pobladores.

A raíz del impacto ambiental que puede provocar una explotación de uranio que planea una empresa suizo-canadiense, otro pueblo se moviliza en rechazo de un proyecto minero con riesgo de contaminación. La compañía Uranio del Sur SA trabaja en la puesta en funcionamiento de una mina de uranio a cielo abierto con cianuro –uno de los métodos más contaminantes de la industria minera– en la Quebrada de Humahuaca, incluida por la Unesco dentro de los sitios considerados Patrimonio de la Humanidad.

Según el expediente 1077 U de 2008, el 17 de junio Uranio del Sur SA solicitó en el Juzgado Administrativo de Minas de Jujuy un permiso para explorar 9000 hectáreas en Yacoraite y Juella, en la Quebrada de Humahuaca. En 2007, había pedido autorización para explorar 5000 hectáreas. La jueza Cristina Lucas de Durruty analiza las solicitudes de la minera, filial de la compañía suizo-canadiense Uranio AG. La minera lleva adelante emprendimientos en los pueblos riojanos de San Sebastián (3400 hectáreas), Malanzan y Olta (58.664 hectáreas), Cuandacol (41.995 hectáreas) y Los Colorados (10.000 hectáreas). Además, en San Luis explota minas en Quines (6000 hectáreas), Santa Rosa (9800 hectáreas) y La Suiza (6000 hectáreas).

"Es un genocidio ambiental explotar uranio en la región, ya que para extraer uranio se utilizan gases como el radon que viaja hasta 200 kilómetros y permanece en el aire entre cuatro y cinco días. Y porque –además de consumir millones de litros de agua para mezclar con tóxicos y separar los metales– contaminará los recursos acuíferos", sostuvo en diálogo con **Página|12** Remo Leaño, de la Asamblea de Vecinos Autoconvocados contra la Minera. Pablo Mercolli, arqueólogo y habitante de Tilcara, advirtió que "el impacto ambiental será drástico en el territorio por los cráteres que permanecerán cuando la minera se retire".

Días atrás, el Concejo Deliberante de Tilcara aprobó una ordenanza que prohíbe la minería en esa ciudad, ubicada a unos 87 kilómetros de la capital jujeña. Y la iniciativa fue respaldada por el intendente local, Félix Pérez. "Las principales consecuencias de las explotaciones de uranio realizadas hasta el momento han dejado daños ambientales catastróficos (...) y asimismo se suman los de disposición final de los residuos del proceso", fundamenta la ordenanza.

Los autores de la norma, además, advirtieron que "los procesos de lixiviación con sustancias tóxicas emplean millones de litros de agua que se contaminan con sustancias tóxicas, como cianuro, mercurio y ácido sulfúrico".

El proceso consiste en extraer con dinamita enormes cantidades de roca, a cielo abierto –ese procedimiento produce la desintegración espontánea de los tomos del mineral y la emisión de una radiación– para transformar las rocas en polvo y diluirlas en soluciones ácidas que purifican el mineral. Para la separación de los metales se utiliza cianuro, que extrae el 95 por ciento de metales de la roca, pero también el más contaminante, porque además de ese químico los sulfatos de la roca removida aceleran su proceso natural y se filtran entre las napas como ácidos, junto con los metales pesados que contaminan el subsuelo, ríos y lagos. Es una de las formas más rentables económicamente.

Según la ley de Jujuy, para comenzar una explotación se debe presentar un estudio de impacto ambiental y también se necesita la aprobación del gobierno provincial.

Mientras tanto, los Vecinos Autoconvocados y la Unión de Comunidades Aborígenes de Yacoraite exigen la suspensión del emprendimiento y la prohibición de futuros proyectos mineros en la región. "En Jujuy hay más de 1200 pedidos de cateos, lo que equivale a entre 500 mil y un millón de hectáreas de superficie. Además, hay unos 470 pedidos de exploración aprobados", precisó Leaño. El jueves pasado, unas dos mil personas se manifestaron en Tilcara –ubicada a 87 kilómetros al norte de la capital jujeña– contra el emprendimiento minero.

La Asociación La Huella Gaucha impulsa un proyecto de ley en la Legislatura jujeña que prohíbe "la actividad metalífera a cielo abierto basada en la voladura masiva de rocas y la utilización de cianuro, mercurio, ácido sulfúrico y toda otra sustancia química contaminante".

Informe: Esteban Vera.

Otra iniciativa crea temor en Córdoba

La amenaza de Traslasierra

En Traslasierra, un valle agreste a 150 kilómetros al oeste de la capital cordobesa, también están alertas ante una posible explotación de uranio y torio de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA). Según la Asamblea de Traslasierra, el organismo trabaja en la puesta en marcha de una mina de uranio a cielo abierto con cianuro. "El proyecto está parado por el momento, pero la presidenta Cristina Fernández firmó un convenio de exportación de uranio con Brasil y tememos que ese acuerdo pueda provocar que algún día se instale una mina en el valle", dijo a **Página|12** Leo Dyzenhauz, de la Asamblea Ambiental Traslasierra Despierta.

En 2006, la CNEA solicitó ante la Dirección de Minería de la provincia de Córdoba un permiso para explorar cinco mil hectáreas el Cerro Mogotes, a pocos kilómetros de la localidad de Nono, pequeño pueblo del valle, donde se instaló en los ochenta Luca Prodan, entonces líder del grupo de rock Sumo. "Una explotación contaminaría toda la cuenca del río Nono y las nacientes del río Mina Clavero. Ambos ríos van al dique La Viña, que riega el resto del valle, así que sería un desastre ambiental la instalación de una mina aquí", explicó a este diario Roberto Luna, integrante de la Asamblea.

Tras el rechazo de los habitantes del valle, el emprendimiento minero de la CNEA quedó suspendido. "Hoy no hay máquinas trabajando en la zona por la movida social, pero hasta que no tengamos una ley que prohíba esa actividad definitivamente, el temor está", señaló Luna. Al respecto, la Asamblea busca que la Legislatura cordobesa trate y sancione un proyecto de ley que vede la exploración y explotación minera contaminante.

"Si se concreta ese emprendimiento se provocaría una agresión muy fuerte al medio ambiente en la región, dado que se dinamitarían montañas para pulverizar rocas. Y en ese proceso se utiliza millones de litros de agua mezclada con cianuro, que es un químico altamente contaminante. Sin mencionar el impacto paisajístico en una zona que vive del turismo", explicó Luna, quien recordó que en "1992, luego de varias movilizaciones se logró suspender otros proyectos mineros".

Mientras tanto, junto a asambleas de la provincia de San Luis acordaron impulsar iniciativas contra emprendimientos mineros que utilizan cianuro, una sustancia tóxica contaminante que se utiliza para extraer uranio y oro de las rocas.

Informe: E. V.

Estado de alerta por c

Hospitale

Por Eduardo Videla

El sistema de compras de insumos para los centros de salud porteños que implementa el gobierno de Mauricio Macri ha generado una "grave situación de desabastecimiento hospitalario" cuyas consecuencias "son dramáticas y ponen en serio riesgo la salud de nuestros pacientes". La expresión corresponde a una nota firmada por treinta médicos del Hospital Fernández, en su mayoría jefes de servicio y, si bien es válida para su lugar de trabajo, podría aplicarse a otros centros de salud de la ciudad de Buenos Aires. Como el Hospital Durand, donde hoy los profesionales realizarán un "abrazo" al edificio, con un reclamo similar; el de Niños Ricardo Gutiérrez, donde todavía persisten los problemas denunciados en estas páginas hace dos semanas, o en el Tornú, donde días atrás los profesionales hicieron un corte de calle. En el Ministerio de Salud le adjudican la responsabilidad a Hacienda y admiten que "hubo que cambiar el esquema original de compras centralizadas", que no funcionó.

"Es como tirar la heladera vieja antes de que le entreguen la nueva: se le pudre toda la comida", graficó Pedro Cahn, jefe de Infectología del Fernández, con el primer ejemplo que encontró a mano. Se refería al cambio del sistema de compras de insumos, que hasta el 30 de junio manejó cada hospital y que a partir de ese día maneja en forma centralizada el Ministerio de Hacienda.

Los médicos del Fernández advierten que "la falta de insumos incluye desde elementos de alta tecnología para asistir enfermedades agudas y graves, como infartos de miocardio, hasta insumos básicos, como hojas de bisturí, alcohol, guantes de látex y medicamentos para asistir emergencias, entre otros".

En la nota, dirigida a la Defensoría del Pueblo de la ciudad y a la de la Nación y a la Comisión de Salud de la Legislatura, los médicos no cuestionan la validez del cambio del sistema de compras, sino que el nuevo esquema "ha comenzado por impedir a los hospitales efectuar compras descentralizadas sin haber puesto en marcha un sistema de compras a nivel central".

"En nuestro servicio, por ejemplo, faltan reactivos para hacer hemogramas u otros análisis, pero en cirugía cardiovascular no hay elementos para intervenciones en emergencias coronarias", comentó Cahn a **Página|12**. Para el especialista, al problema de insumos se agrega la falta de personal de enfermería y administrativo: "Hay una sala de terapia que no se puede habilitar por falta de enfermeras. Y en Infectología, a las dos administrativas les paga el sueldo la Fundación Huésped". "La crisis no empieza con esta administración pero, lejos de arreglarse, se empeoró", sentenció el profesional.

Una situación similar se vive en el Hospital Durand, donde hoy los profesionales realizarán una asamblea y un abrazo al edificio, con el apoyo de los gremios y de agrupaciones de vecinos. Allí, al problema de los insumos y del personal se suma el cese del servicio de vigilancia. "En Neonatología, ahora hay dos colaboradoras de la cooperadora, que cuidan para evitar un eventual robo de bebé", contó a este diario Oscar Trotta, médico pediatra.

"Hay dos pisos cerrados por falta

desabastecimiento de insumos, falta de personal y equipos obsoletos

es con respirador artificial

Treinta médicos del Hospital Fernández –donde el ministro Jorge Lemus fue director– advirtieron sobre las consecuencias "dramáticas" de la "grave situación de desabastecimiento hospitalario". Reclamos en el Durand, en el Gutiérrez y en el Tornú.

de mantenimiento. Y el tomógrafo no presta servicio por falta de pago a la empresa privada que lo gestiona", agregó el profesional.

La Asociación de Médicos Municipales acompaña el reclamo. Su titular, Jorge Gilardi, le dijo a este diario que hace una semana "se acordó con los ministros de Salud y de Hacienda que la compra centralizada se haría sólo por 800 productos y el resto (alrededor de 10 mil productos) se descentralizaría. "Estamos haciendo un monitoreo para saber cómo se cumple", enfatizó. Sin embargo, algunas asociaciones de profesionales acusan al gremio de "connivencia" con el gobierno.

En el Ministerio de Salud sostienen que la crisis no es nueva: "La caída del stock de insumos empezó en junio de 2007, cuando la anterior gestión (de Telerman), después de perder las elecciones, desfinanció los hospitales", sostiene la médica Ana Aramburu, directora de la región sanitaria de la cual depende el Fernández y otros cuatro hospitales.

La funcionaria informó que desde el viernes hasta ayer se estuvo distribuyendo en hospitales cuatro canastas con los 800 productos. "Para casos muy específicos, como un stent para cirugías coronarias, el director tiene que pedirlo al ministerio", dijo Aramburu.

–Es como una economía de guerra... –observó **Página|12**.

–Es que todo cambio genera problemas –argumentó la funcionaria.

Según el anuncio de la titular de la región sanitaria, esta semana ya tendrían que haber llegado a los hospitales los fondos para las compras de los materiales no entregados, que vuelven a ser descentralizadas.

Silvia De Francesco, de la Asociación de Profesionales del Gutiérrez, dice que "han llegado muy pocos insumos: no hay demasiados cambios" respecto de la situación hace 15 días, cuando se denunció la crítica situación del hospital. "Es más, se agravó la situación de enfermería, porque las enfermeras dejaron de hacer horas extras, con lo que complementaban su sueldo y de paso cubrían los baches en el hospital", relata De Francesco. Es que ese sector lleva la peor parte en el sistema: "Cobran sueldos bajos y con un promedio de edad de 45 a 48 años, y se desempeñan en áreas críticas, con un alto nivel de stress". Hoy, una asamblea resolverá "cómo continúa el plan de lucha".

Ana Aramburu, quien actuó como vocera del ministerio, admitió que el problema del personal es difícil de resolver, también a causa del desfinanciamiento. "Desde 2007 había 3000 profesionales designados para ingresar, que no pudieron incorporarse por razones de presupuesto. Recién este año pudimos ingresar a 1450, y estamos empezando a refinanciar el resto. Todos están nombrados por concursos, algunos en 2004, 2005 o 2006." El problema más grave es en el sector enfermería: "Hay poco personal, trabaja en malas condiciones y está mal pago, por lo que prefiere irse al sector privado", concluyó.

eduardovidela@pagina12.com.ar

DyN



"La falta de insumos incluye desde elementos de alta tecnología hasta insumos básicos."

Se registraron temperaturas de entre 28 y 30 grados

Como para un chapuzón invernal

Sólo aquellos previsores que suelen consultar religiosamente en los diarios, la televisión, la radio o acaso Internet el estado del tiempo antes de cruzar la puerta de su casa hacia el exterior pudieron disfrutar del veraniego día de ayer con la ropa adecuada. Otros, menos precavidos, debieron cargar con pulóveres y abrigos al hombro, arremangarse las camisas y soportar sin más armas que pañuelos descartables las gotas de sudor que mojaron sus frentes. Es que, tal como lo había anunciado días atrás el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), las provincias del centro y Norte del país contaron con temperaturas máximas que oscilaron entre los 28 y 30 grados, extrañas pero no totalmente inusuales para esta época del año.

Lejos de aquella histórica nevada ocurrida para esta misma fecha el año pasado, ayer el termómetro marcó 28 grados en la ciudad de Buenos Aires, en tanto que en el Norte y el litoral del país las temperaturas sobrepasaron los 30 grados. En Santiago del Estero la marca llegó a 32,4; en Chaco, a 32; en Santa Fe a 31,4 y en Salta a 31.

Semejante calidez en el clima se debió, según el SMN, a la presencia de una masa de aire cálido y húmedo en el centro y Norte del país. Al respecto, la pronosticadora del SMN Alicia Cejas explicó a **Página|12** que el origen del calor fue "un cambio en la circulación atmosférica a partir del que se instaló un sistema de alta presión sobre el océano Atlántico y el centro del país, que permaneció más días de lo habitual y no permitió la entrada de aire frío".

El "miniverano" se extenderá durante los próximos días, aunque el SMN fijó en las primeras horas del viernes su fecha de defunción. Según la representante de la institución, "el calor continuará hasta el jueves cuando, junto con el aumento de nubosidad, se acerque un frente fresco más potente que provoque un descenso en las temperaturas mínimas hacia el comienzo del viernes".

Aun así, tal como sucedió en lo que va del mes, las temperaturas mínimas y máximas continuarán siendo "más altas que la media promedio correspondiente a julio", destacó Cejas. Según los datos del organismo estatal, la temperatura mínima promedio señalada para el mes invernal es de 7,6 grados, mientras que la máxima no debería superar los 15,4. "Tal como vino sucediendo, las mínimas serán más altas que el promedio y las máximas, posiblemente también", concluyó.

Pese a la sorpresa que provocó en los habitantes de más de la mitad del territorio del país, ésta no es la primera vez que temperaturas elevadas traen la nostalgia de los cálidos días estivales en pleno invierno. Según el SMN, el fenómeno ocurrió unas veinte veces en los últimos 102 años por lo que, "si bien no es frecuente, no se lo puede considerar algo totalmente excepcional", recalcó la pronosticadora.

Los registros demuestran que en la década del '60 se registraron cuatro casos en que la temperatura fue elevada, mientras que en el '30, el '50 y el '70 sucedió en tres oportunidades en cada una.

DyN



El veranito de San Juan llegó con demoras, pero llegó.



Incendios forestales

Treinta habitantes de la localidad cordobesa de San Antonio de Arredondo, cercana a Villa Carlos Paz, continúan evacuados debido a los incendios forestales que azotan la zona. Si bien al comienzo del día fueron 80 las personas afectadas, 50 de ellas pudieron regresar a sus hogares al cabo del día. Las llamas, que habían comenzado el lunes y fueron reavivadas por fuertes vientos y temperaturas que sobrepasaron los 30 grados, fueron controladas por 25 dotaciones de bomberos y cuatro aviones hidrantes.

Dos fuentes en Plaza de Mayo

Dos enormes fuentes serán construidas frente a la entrada principal de la Casa Rosada con el objetivo de decorar y hacer más elegante el camino de ingreso a la sede del Poder Ejecutivo nacional. La iniciativa también incluye el emplazamiento, sobre el sector derecho del frente, de una rampa que facilita el ingreso de las personas con movilidad reducida al edificio. Aunque las dos enormes fuentes no vayan a competir con la histórica donde los descamisados se lavaron los pies un 17 de octubre, seguramente modificarán la imagen de la Plaza.

Olmedo, destrozado

El busto construido el año pasado en homenaje al cómico rosarino Alberto Olmedo en la ciudad bonaerense de Mar del Plata apareció ayer totalmente destruido. Si bien los vecinos del lugar, quienes radicaron la denuncia, aseguran haber visto a tres hombres en actitud sospechosa, la policía no logró localizar a los autores del ataque. El monumento, emplazado en la puerta del edificio donde falleció el actor, fue realizado por la escultora Elizabeth Eichhorn, a raíz de una iniciativa la Secretaría de Cultura de la CGT Mar del Plata para conmemorar el 19º aniversario de su muerte.

Juicio por un secuestro

Luego de que los acusados de secuestrar a Patricia Nine en octubre de 2004 se negaran a declarar en la primera audiencia del juicio oral y público que se les sigue, la víctima, a la que mantuvieron en cautiverio durante 25 días, aseguró ante el tribunal que el momento más dramático del secuestro lo vivió cuando fue rescatada por la policía, que irrumpió en la vivienda donde estaba cautiva y la liberó, momento en el que murieron dos de sus captores. Los cuatro acusados enfrentan un juicio por "secuestro extorsivo agravado", que prevé una pena de hasta 25 años.

Diálogo con José Luis Riccardo, físico e investigador del CONICET

Danza con átomos (en San Luis)

Por Leonardo Moledo

Durante una excursión, el jinete consiguió hacer una entrevista al rector de la Universidad Nacional de San Luis, que habló de interfases y átomos que caminan y saltan y que terminó bruscamente debido a un accidente con el grabador.

–Bueno, usted, aparte de ser rector, es físico e investigador del Conicet. ¿Por qué no me cuenta algo de su tema de investigación?

–La investigación es a lo que siempre me dediqué y, a pesar de estar realizando ahora una gestión pública, he tratado de continuar con el proyecto de investigación y con la formación de nuevos alumnos. Es importante el esfuerzo por multiplicar la capacidad institucional. Ese círculo es lo que ha permitido a nuestro grupo realizar un gran proyecto, que fue creciendo sobre una estrategia de formación y de trabajo grupal que se va proyectando en nuevos doctorados y que dio, en el curso de 25 años, un grupo que ahora es un instituto de investigación del Conicet (cuando había arrancado siendo un grupo de dos personas).

–Bien. Ahora cuénteme en qué consiste ese proyecto.

–Yo he pasado por varios temas, pero siempre dentro de la gran temática que es la materia condensada, estudiando fundamentalmente procesos físico-químicos.

–¿Qué es materia condensada?

–Es una gran área disciplinar del conocimiento de la física donde se estudian las propiedades de los sistemas a partir de las interacciones que constituyen a la materia. Las fuerzas fundamentales de la naturaleza son: la gravitatoria (entre masas), la electromagnética (entre cargas eléctricas), la gravitatoria, la nuclear fuerte (entre los componentes del núcleo atómico), la interacción débil...

–Esa es más difícil porque no es entre partículas, ¿no?

–Bueno, interviene en ciertos procesos de desintegración radiactiva. Pero, bueno, hay gente que estudia materia condensada a partir de los núcleos (estudiando lo que pasa cuando la fuerza relevante es la nuclear); también es materia condensada estudiar qué le pasa a la agregación de átomos para formar moléculas, o agregados moleculares, o sólidos... Se trata de estudiar sistemas a partir de las interacciones fundamentales. Y en la físico-química de interfase.

–Es decir...



"Siempre me he dedicado a la investigación y ahora continúo haciéndolo y formando alumnos."

–Es decir, qué le pasa a la materia cuando está entre dos fases distintas (sólida-líquida, líquida-gaseosa). Por ejemplo, en un vidrio frío, con el vapor del aliento uno puede comprobar un proceso de interfase que cambia incluso las propiedades ópticas del vidrio, y esa interfase se forma porque existen interacciones. Son interesantes para muchos procesos tecnológicos. Por ejemplo, entre los más populares, la lubricación. Toda la química moderna se puede llevar a cabo gracias a la producción de reacciones en la interfase de los materiales. Reacciones que nunca se producirían si yo pusiera en un frasquito dos gases para ver qué pasa: podría tener que esperar millones de años.

–Bueno, pero, ¿por qué se producen en una interfase?

–La físico-química de superficie, justamente, intenta explicar a partir de la fenomenología básica qué es lo que ocurre con esos dos o tres fenómenos que se verifican y que dan lugar a una multiplicidad de procesos tecnológicos. Si queremos producir la reacción de dos cosas que en el aire no se juntan mucho, las tenemos que poner juntas en algún lugar. Es casi como la historia de una pareja: para que se arme, tienen que conocerse y acercarse, incluso espacialmente. Además tienen que estar en un sitio cómodo: ese lugar serían las superficies de los materiales catalíticos.

–¿Y por qué se sienten más cómodos allí?

> "Estudiamos sistemas a partir de las interacciones fundamentales: la materia entre dos fases distintas."

–Porque hay interacciones, fuerzas... los átomos se instalan allí por interacciones meramente electromagnéticas o electroestáticas y se asientan sobre esa superficie porque su estado de energía es más bajo, y lo que dicen es: "Quiero estar acá porque estoy bien agarrado".

–Es lo que se llama adsorción, ¿no?

–Sí: el fenómeno es la adsorción, y lo que produce es que el estado energético del conjunto haga que la barrera para pasar de ser dos seres a ser una sola cosa sea mucho más baja que la que deben atravesar si se tienen que acercar solas en el aire. El estado adsorbido genera una suerte de camino de reacción que permite pasar de un estado de dos entes separados a uno solo.

–¿Y por qué los dos átomos pegados están en un nivel más próximo que si estuvieran afuera?

–Porque les cuesta menos juntarse. Cuando están en el aire, todos los electrones están alrededor de cada núcleo y permanecen allí, lo que dificulta la unión, porque las nubes de electrones que rodean a cada núcleo chocan y se rechazan. Pero, sobre la superficie, los electrones están distraídos en otras interacciones, de tal manera que queda favorecido un acercamiento.

–Y una vez que se constituye la molécula...

–Una vez que se constituye la molécula, ya a ese nuevo conjunto de elementos no le conviene quedarse en la superficie y se escapa. Es lo que ocurre en el fenómeno catalítico más elemental, que es la oxidación del nitrógeno: el óxido de nitrógeno es altamente tóxico. Lo que uno querría hacer es convertirlo en un dióxido: si yo quisiera hacer eso en el aire, sería imposible. Totalmente ineficiente. Si lo hago en un material sólido, que además tiene sus particularidades, porque le coloco metales que generan puntos de atracción, es mucho más fácil. Por ejemplo, unos pocos átomos de metal, apoyados en una matriz de sílice, están ávidos de engancharse con cualquier cosa. En general, entonces, se toma una matriz sólida y se le dispersan metales. Hay tres procesos: la adsorción, la reacción (en cualquiera de los dos sentidos: armado o desarmado de moléculas) y la migración o difusión superficial. Este último es el más difícil de estudiar. Piense usted que el sistema que le estoy describiendo no es estático, ni está congelado, sino que los átomos se están moviendo, caminando por la superficie.

–Pero si los átomos adsorbidos están agarrados por esas islas de metal, ¿cómo hacen para caminar?

–Bueno, si no caminaran casi nada sería posible. En general, ese fenómeno de migración es el más importante para lograr el equilibrio termodinámico...

–Lo que no entiendo es por qué un átomo querría moverse.

–Bueno, el átomo está apoyado, cómodo, pero se pregunta cuánto tiempo estará cómodo allí. La matriz sólida en la que está asentado está a una temperatura: hay una excitación térmica. Los átomos de ese sólido al que está aferrado están vibrando y hay vibraciones de la red muy aleatorias, porque dependen de la temperatura. Al vibrar, hay un proceso de transferencia de energía: el átomo se excita y se puede mover, saltar.

–Pero, ¿por qué salta en la superficie y no se va?

–No es que todos salten y ninguno se vaya. Hay una barrera para que salte y una barrera para irse. Si la barrera para irse es más alta, va a saltar (y viceversa). Eso depende del sistema. Hay otro mecanismo por el cual se pueden mover los átomos, que es un poco más curioso, que es lo que se llama "difusión cuántica". No saltan en el sentido clásico, sino que atraviesan (es lo que se llama efecto túnel) las barreras. Es un fenómeno extremadamente complejo porque es muy difícil todavía poder seguir a los átomos. Experimentalmente es muy difícil de hacerlo.

–Ahora cuénteme cómo se las arregla para combinar su trabajo de investigación con la gestión. O sea, cuénteme cómo se las arregla.

> "Es casi como la historia de una pareja: para que se arme, tienen que conocerse y acercarse, incluso espacialmente."

–...

–Pero aun así...

–...

–¿Quiere creerlo? Se me descompuso el grabador...

–...

–A ver... no, no, es imposible arreglarlo...

–...

–Va a tener que disculparme...

–...

Quedaban tres chicos procesados y fueron apartados por Casación

El caso Bragagnolo sin acusados



Matías Bragagnolo murió a los 16.

Dos años y días después de la muerte del joven Matías Bragagnolo, el caso quedó sin procesados. La Cámara de Casación anuló la decisión de procesar por privación ilegal de la libertad agravada a tres de los adolescentes que habían participado de la pelea previa, según la orden de la Sala I de la Cámara del Crimen. Además, la Sala I fue apartada del caso por decisión de Casación. De este modo, quedó confirmado que no hubo acciones ni dolosas ni culposas contra Matías, en contra de lo que sostenían los padres del chico. Inicialmente, la jueza del caso, María Teresa Salgueiro, mantuvo detenidos a siete adolescentes y a un agente de policía, pese a que no existían pruebas de delito. Según los padres del joven fallecido, su hijo había recibido un golpe en el cuello cuando uno de sus contrincantes le arrojó un "enorme cascote". También hablaron de golpes y rechazaron lo que indicaban las pericias forenses sobre la probable muerte súbita ocurrida por causas naturales.

La causa Bragagnolo avanzó sobre siete adolescentes y un policía sin que hubiera pruebas que justificaran ninguna detención. La jueza Salgueiro había dispuesto, inicialmente, la detención de los chicos y del policía. A tres de ellos, la magistrada los había acusado de homicidio preterintencional (es aquel en el que se producen efectos mayores que los que se pretendían causar, pero es más grave que el culposo, en el que no se pretende causar daño). Los otros cuatro fueron procesados por Salgueiro por homicidio culposo. El policía, a su vez, había sido procesado por vejaciones e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

También, la jueza declaró inimputables a seis de los siete chicos por tener 15 años o menos. De todos modos, la causa fue quedando sin procesados luego de que fueran considerados con falta de mérito el policía y los cuatro chicos acusados de homicidio culposo.

La Sala I de la Cámara del Crimen modificó la calificación de los tres restantes y en lugar del homicidio preterintencional los acusó de privación ilegal de la libertad agravada. Pero finalmente Casación ordenó revocar el procesamiento de los tres. A esta altura, ya había quedado claro que la muerte de Matías no se había producido por golpes durante la refriega, en común acuerdo con el dictamen de los peritos que indicaba que Matías Bragagnolo había sufrido una muerte súbita.

El 9 de abril de 2006, Matías Bragagnolo, de 16 años, y otros dos amigos salieron de una fiesta en casa de una amiga, en Ortiz de Ocampo y Alcorta, a comprar cerveza a un kiosco. El kiosquero se negó a venderles porque eran menores de edad. Cuando se retiraban, se cruzaron con un grupo de unos once chicos con quienes se desató una trifulca. Uno de ellos, según los padres, arrojó una enorme piedra que golpeó a Matías en el cuello, pero los peritos no encontraron rastros de golpes de importancia, y el kiosquero aseguró que un chico levantó una piedra enorme, pero la soltó cuando sus amigos le dijeron "pará boludo" y la depositó en el suelo, bien lejos de donde se encontraba Matías. Luego Matías y sus dos amigos corrieron hacia el departamento. Llegaron al hall de entrada y quedó tendido. Un policía que estaba de consigna cerca acudió al lugar y, supuestamente, fue agresivo con Matías, aunque no se pudo probar que hubiera provocado nada. Dos pericias y una junta de especialistas dictaminaron que Matías sufrió muerte súbita.

Confirman que era Domínguez

El análisis de ADN confirmó lo que ya se suponía: el cuerpo hallado a fines de mayo en un baldío del barrio El Vinaral, en Santiago del Estero, pertenecía a Raúl Domínguez, un empleado de la Dirección de Rentas de esa provincia. Domínguez había denunciado una estafa millonaria en esa dirección con estampillados, que involucraba a empleados, niveles jerárquicos y hasta jueces civiles. El hombre había recibido amenazas de muerte. Por su denuncia habían sido detenidas diez personas.

Son imágenes de un adolescente de 16 años preso en Guantánamo

Salió el video de tortura juvenil

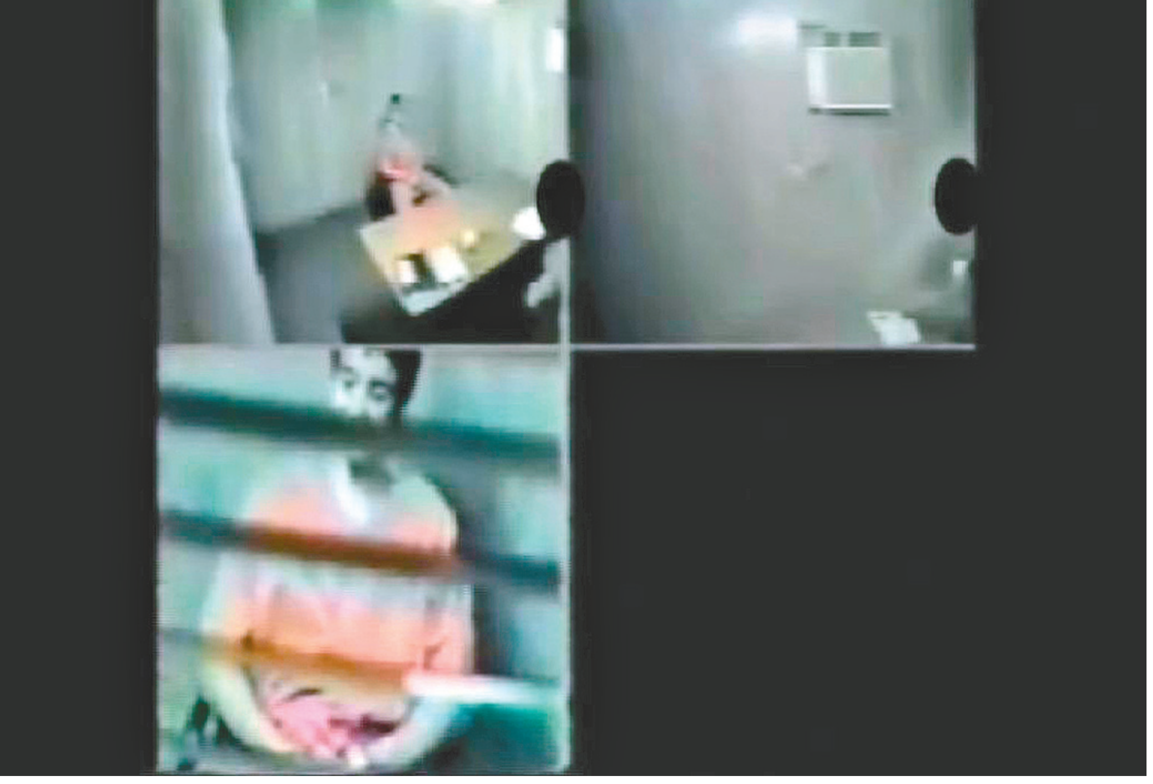
Por primera vez se hace pública una filmación de una sesión de interrogatorio en Guantánamo. Se ve a Omar Khadr, 16, llorando después de tres semanas sin dormir. Una corte militar lo exculpó, pero sigue preso en la isla.

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

Una mirada sin precedentes a las duras condiciones en la cárcel de Guantánamo surgió a través de un video de un adolescente canadiense llorando durante su interrogatorio después de que sufriera la tortura de privación de sueño durante tres semanas. El tramo más largo del video, un segmento de ocho minutos, muestra a Omar Khadr sollozando apenas después de cumplir 16 años, ocultando su cabeza entre sus manos y gimiendo "ayúdenme, ayúdenme", mientras los agentes de inteligencia canadienses lo observan. Durante el curso del interrogatorio de tres días, Khadr negó cualquier asociación con Al Qaida y les mostró a los agentes las heridas que sufrió en el campo de batalla y por las que casi muere.

El video, filmado por una cámara oculta en un conducto de ventilación, y obtenida por orden judicial por los abogados canadienses de Khadr, es el primer video de un interrogatorio de Guantánamo que se hace público. El interrogatorio tuvo lugar en febrero de 2003, seis meses después de la captura de Khadr por las fuerzas estadounidenses en un campo de batalla afgano. Estados Unidos afirma que él mató a un soldado con una granada e hirió a otro en un complejo de Al Qaida, pero los esfuerzos por convencer a los jurados militares de que él era un "enemigo combatiente" fueron desechados el año pasado.

AFP



Imágenes de video del interrogatorio de Omar Khadr proporcionadas por sus abogados.

El maltrato de Khadr comenzó después de su llegada a Guantánamo, donde se lo privó del sueño y fue obligado a mudarse de celda cada pocas horas durante un período de tres semanas –un proceso que los militares llaman "programa de viajero frecuente"– para debilitarlo antes de ser interrogado por los agentes de inteligencia canadienses. Pero antes de la rabia y las lágrimas, tuvo confianza. El adolescente pensaba que sus compatriotas canadienses habían venido a ayudarlo y él contestaba a sus preguntas con total libertad. Pero el segundo día de los tres de interrogatorios percibió la dura realidad cuando los agentes le preguntaron por sus vínculos con Al Qaida, sus amigos y su familia fundamentalista en Afganistán. Le preguntaron al muchacho si creía que docenas de vírgenes de ojos negros lo esperaban en Janna o el paraíso.

Al darse cuenta que los agentes estaban ahí para sacarle información, Khadr lloró abiertamente y negó todo. Desesperado, se tiraba del pelo y rasgaba la remera naranja para mostrar sus heridas. El interrogatorio fue observado por Jim Gould, un diplomático canadiense que escribió más tarde en una nota que había conocido a un "muchacho con muchos problemas" de cuya confianza se abusaban todos aquellos que fueron responsables de él.

Khadr es un ciudadano canadiense que fue educado por padres fundamentalistas en el Afganistán gobernado por los talibán, donde se encontró envuelto en el conflicto después de los ataques a Estados Unidos el 11 de septiembre de 2001.

Cuatro años después del interrogatorio, en abril de 2007, el juez que presidía un juzgado militar en Guantánamo desechó todas las acusaciones en su contra porque Estados Unidos no podía probar que era un "combatiente ilegal". Khadr también se enfrenta a cargos de conspiración, proveer material de apoyo al terrorismo, así como asesinato, intento de asesinato y espionaje de las fuerzas de Estados Unidos. Sus abogados revelaron partes del video ayer porque quieren avergonzar a Ottawa para que exija su liberación de Guantánamo. Ahora, con 21 años, Khadr es el único occidental que permanece preso en Guantánamo. A pesar de la juventud de Khadr cuando fue capturado y la evidencia de maltrato, el primer ministro de Canadá, Stephen Harper, dijo que no pediría su regreso. El gobierno canadiense rechazó repetidos pedidos para solicitar su extradición, como hicieron exitosamente el Reino Unido y Australia con sus propios ciudadanos.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.** Traducción: Celita Doyhambéhère.

Más de ochocientos desmovilizados asesinados

Ni los paras se salvan en Colombia

Unos 819 paramilitares colombianos que se desmovilizaron en un proceso de paz con el gobierno del presidente Alvaro Uribe han sido asesinados, la mayoría por disputas por control de zonas y por no querer reincorporarse a nuevas bandas, según un informe de la OEA revelado ayer por la prensa local. El reporte de la Organización de Estados Americanos (OEA), que cumplió las funciones de veedora del proceso de desmovilización de los escuadrones paramilitares en los últimos cinco años, señaló que la policía de Colombia ha registrado el asesinato de 819 desmovilizados, según el diario *El Tiempo* de Bogotá.

"En la mayoría de casos no hay investigaciones concretas", dijo el informe de la OEA, que a su vez confirmó que los departamentos más críticos son Antioquia, César, Córdoba y Magdalena. Las muertes, señala el trabajo, podrían estar relacionadas con disputas por control de zonas, pugnas entre combatientes y por no reincorporarse a nuevas bandas.

"La misión (de la OEA) no puede dejar de anotar que es de su mayor preocupación que aún no se haya definido la situación jurídica (de los reinsertados). Al no ver esclarecida su situación, pueden volver a las armas", advirtió el organismo internacional.

Otro de los temas que ha sido criticado en el proceso de paz con las paramilitares Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) es que hubo muchos menores de edad que fueron enviados directamente a sus casas sin ser atendidos psicológicamente por expertos.

También se criticó la existencia de varios "colados" que no pertenecían a esos escuadrones y sin embargo se acogieron a los beneficios de la desmovilización.

Además, *El Tiempo* destacó que existen propiedades de los ex jefes paramilitares que figuran a nombre de otras personas y no han sido entregados para reparar a las víctimas.

Las AUC y el gobierno realizaron un proceso de paz entre 2003 y 2006, en el marco del cual se desmovilizaron unos 31.000 combatientes. Algunos de los máximos jefes de esos grupos se entregaron en cumplimiento de un acuerdo muy criticado por organizaciones defensoras de los derechos humanos, debido a que estipula penas no mayores a ocho años de prisión. Catorce de los principales jefes de las AUC fueron extraditados en mayo pasado a los Estados Unidos para ser juzgados por narcotráfico, luego que el gobierno colombiano concluyera que seguían cometiendo delitos desde la cárcel.

Por su parte Frank Pearl, director del programa de reintegración a la sociedad de los ex miembros de grupos armados ilegales, dijo ayer que 10.000 miembros de la guerrilla de las FARC han desertado desde 2002.

"Esto demuestra que los rebeldes están muy frustrados y aburridos con la vida que llevan", dijo el funcionario. En los últimos doce meses se han desmovilizado 1600 miembros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias Colombianas (FARC) y en los últimos días se llegó a la cifra de 10.000 desde agosto de 2002, cuando Uribe comenzó su gobierno, dijo Pearl. La cifra de desmovilizados desde entonces asciende a 48.000, sumados guerrilleros y paramilitares, agregó.

El líder sandinista

Chávez,

El presidente venezolano, Hugo Chávez, volvió a disparar contra la IV Flota Naval estadounidense, que desde el 1° de julio patrulla las aguas latinoamericanas. "Le auguro un oscuro destino a la IV Flota porque se va a estrellar contra la nueva época, contra los pueblos, contra la nueva historia", dijo desde Ecuador. Horas antes compartió una encuentro con sus pares ecuatoriano, Rafael Correa, y nicaragüense, Daniel Ortega, quien manifestó su intención de impulsar una institución regional de defensa territorial.

"Yo les recomiendo más bien que recojan sus peroles y se devuelvan", advirtió Chávez en El Aromo, tras el acto de constitución de una empresa petroquímica binacional. Las críticas del venezolano a la presencia de la marina estadounidense en la región vienen desde la reciente cumbre del Mercosur. En esa ocasión, junto con el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, le había pedido formalmente explicaciones a Washington por la reactivación de la flota, lo que ambos consideraron una amenaza para Latinoamérica.

Horas antes del acto en El Aromo, Correa, Chávez y Ortega se reunieron a puertas cerradas en la base de la Fuerza Aérea de Manta. Según había adelantado el nicaragüense el lunes, durante el encuentro los mandatarios analizarían sus relaciones con Colombia, aunque al salir de la reunión evitaron hablar del tema.

Tras el ataque del 1° de marzo contra el campamento de las FARC en suelo ecuatoriano, los tres rompieron o congelaron relaciones diplomáticas con el gobierno de Alvaro Uribe. Pero sólo Correa mantiene todavía suspendido el diálogo bilateral de manera indefinida.

Habla Iván Padilla,

"Mi tarea

"Nosotros asumimos, apenas comenzamos la revolución, que hay que dar una respuesta con temas que tienen que ser expresivos de inclusión", dice el viceministro de Cultura de Venezuela, Iván Padilla. De paso por Buenos Aires, donde vino para inaugurar la Semana del Libro Venezolano en Argentina, el poeta y ex periodista dialogó con **Página|12** en un tradicional bar porteño. El funcionario habló sobre las principales políticas culturales de la Revolución Bolivariana y el papel de los medios de comunicación.

–¿Cómo encara un gobierno revolucionario la planificación de la cultura?

–La cultura la hace el pueblo. Nosotros tenemos una herencia cultural variada, pero que hemos estado obligados a mirarla desde un enfoque esteticista y elitista. Por eso en el caso nuestro, en el caso revolucionario, al Estado le corresponde que aquellos que nunca tuvieron la oportunidad de mostrar sus expresiones culturales lo hagan ahora. Por eso es fundamental la creación del Ministerio del Poder Popular para la Cultura en reemplazo del Consejo Nacional

viajó a Ecuador para unirse a los presidentes de Venezuela y Ecuador

Correa y Ortega muy unidos

Los tres presidentes se reunieron en Manta para darles impulso a proyectos de integración regional. Chávez cargó contra Estados Unidos, Ortega elogió el Unasur y Correa dejó entrever un acercamiento con Uribe.

El último sábado, el mandatario volvió a asegurar que mantendrá rotos los lazos diplomáticos con Colombia mientras "no haya un gobierno decente con el cual tratar". En cambio, el mandatario venezolano prefirió dar una vuelta de página y el viernes último recibió a su par colombiano para calmar las aguas. Ayer abogó por una reconciliación entre Quito y Bogotá. "Estoy seguro de que el presidente Correa estará dispuesto a restablecer en su momento las relaciones directas con Colombia", dijo antes del encuentro.

"Le auguro un oscuro destino a la IV Flota: se va a estrellar contra la nueva época, contra los pueblos."
Hugo Chávez

AFP



Los tres líderes de la nueva izquierda se reunieron en la base militar ecuatoriana.

Por su parte, Ortega mantiene escaramuzas verbales con Uribe, con llamados de atención diplomáticos, que reactivan periódicamente la tensión entre los dos países. Además, paralelamente libran un pleito internacional por límites marítimos.

Al finalizar el encuentro tripartito, el presidente venezolano apeló a la unidad regional. "En este mundo de imperialismo, de neocolonialismo, de amenazas, de hegemonía imperialista y capitalista, hagamos la unidad para construir nuestras patrias. Y como lo hemos dicho, con el socialismo del siglo XXI, que es el camino a la liberación en lo económico, cultural, político y tecnológico", afirmó. "Sólo tengamos conciencia de que unidos, sólo unidos, tendremos patria", agregó.

No fue el único que apeló a la integración latinoamericana. "Centroamérica y Sudamérica tenemos que encontrarnos, tenemos que unirnos. No es posible que Sudamérica vea sólo hacia el Sur, mientras Centroamérica ha sido atraída hacia el Norte", sostuvo Ortega. El presidente de Nicaragua consideró necesario, en el corto plazo, constituir un organismo para la defensa de la soberanía regional. "Tenemos la urgencia de establecer una Organización de Estados Latinoamericanos y Caribeños con nuestra propia identidad, con capacidad para defender nuestra soberanía, de dialogar con la potencia del Norte y las potencias europeas de tú a tú", sostuvo.

El líder sandinista también se refirió a la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur), de la cual dijo que es una puerta grande para todos los países latinoamericanos y caribeños, como también lo es la Unidad de las Fuerzas de Defensa de América Latina y el Caribe.

Mirador



Perú

Jaque al premier

El Parlamento peruano puso en jaque al primer ministro del gobierno de Alan García (*foto*). Todas las bancadas opositoras del Congreso acordaron evaluar una posible censura contra el presidente del Consejo de Ministros, Jorge del Castillo. La medida, en caso de prosperar, implicaría la caída de todo el gabinete. "En teoría tenemos los votos para sacar adelante la censura, pero hemos quedado en consultar con las bancadas", afirmó el parlamentario Daniel Abugattás, del Partido Nacionalista Peruano (PNP, izquierda). En igual sentido se pronunció Luis Galarreta, portavoz de la alianza conservadora Unidad Nacional (UN). La situación se generó después que Del Castillo se presentara ayer en el Congreso. Cuando debía explicar lo que sucedió hace un mes en el departamento de Moquegua, cuando una protesta popular se desbordó, lanzó varios ataques contra los opositores, que se retiraron de la sala. Si esas bancadas se mantuvieran unidas en un pedido de censura, lograrían hasta 77 de los 120 votos y obligarían a Del Castillo a renunciar obligatoriamente, gesto en el que tendrían que acompañarlo todos los ministros.

viceministro de Cultura de Venezuela

es revolucionar las conciencias"

de la Cultura, que tenía una visión más elitista.

–¿Cuál es la nueva función del ministerio?

–Nosotros tenemos un gran enemigo, que es el imperialismo yanqui, el imperio del capital. Hacer una revolución en esas condiciones implica fundamentalmente revolucionar la conciencia y ésa es la tarea del ministerio. Por eso, en un país que se respete y que se asuma revolucionario, el ministerio más importante es el de Cultura, porque lo que se persigue es que dejemos de ser cosas y empecemos a ser considerados seres humanos en condiciones de iguales.

–Usted habla de inclusión. ¿Qué medidas tomaron para incluir a los excluidos culturales?

–En primer lugar, el proceso de inclusión tiene que abrir las puertas, literalmente. Por ejemplo, desde el ministerio hacemos libros de muy bajo costo, subsidiados, porque tenemos interés en que los libros lleguen. Y hemos hecho entregas gratuitas y masivas. También abrimos museos para mega exposiciones, como la sala más grande y emblemática de Caracas, que es la Teresa Carreño, para que allí pueda asistir todo el mundo a ver un buen espectáculo de calidad sin pagar, gente que antes no podía ir porque los costos de las entradas eran altísimos.

–¿Hacen lo mismo con las políticas para televisión?

–Es una de las luchas más difíciles. Tenemos muchas emisoras comunitarias en Venezuela, que no forman parte del gobierno, que son iniciativas de comunidades que han hecho sus emisoras. Lo que hace el Estado es distribuir el espectro y apoyarlas. Pero no para institucionalizarlas, no para volverlas "gobierneras". Además, pensamos que es preferible generar contenido, contenido de calidad, y nos propusimos crear unos estudios. Ya tenemos algunos programas insertados en televisión.

–¿Cómo se inscribe en este marco la televisión privada?

–La televisión, la radio, los medios impresos, se han convertido en partidos políticos y se comportan como tales en todos los sentidos. Y son claramente la oposición. Venezuela es uno de los ejemplos mundiales en este aspecto, y se está repitiendo ahora acá, lo puede comprobar esta semana. Allá las empresas de comunicación llegaron a derrocar por unas horas a Chávez en 2002. Ellos montaron la noticia de que Chávez era un dictador, un opresor, alguien que estaba convirtiendo a Venezuela en Cuba. Y lograron fanatizar y movilizar gente, que quiso ir a tomar Miraflores.

–Desde lo cultural: ¿en qué momento está la revolución?

–Está en un excelente momento. Porque hemos logrado consolidar la institucionalidad para la gestión cultural, que no existía.

–¿Tan consolidada como para permanecer más allá del presidente Chávez?

–Sí, yo creo que el pueblo mismo lo va a exigir, creo que acá no hay vuelta atrás. En Venezuela han ocurrido cosas tan importantes con la revolución que solamente haciendo un exterminio masivo de la población podrían revertirlo. Y eso ocurre con los aspectos que tienen que ver con el saldo de la deuda social, con tecnología, con edificaciones. El día que te quitan lo que has conseguido tú te vas a revelar o vas a poner a un gobierno similar. No hay vuelta atrás.

Crece la insurgencia de Al Qaida y el talibán en zonas rurales

Se deteriora rápido el frente afgano

Para el Departamento de Defensa de EE.UU., la situación se ha deteriorado y la insurgencia ha formado "una fuerza poderosa". McCain y Obama quieren mandar refuerzos. Las muertes de soldados de la OTAN aumentaron un cuarenta por ciento.

Por David Alandete *
Desde Washington

El record de víctimas mortales alcanzado esta semana en Afganistán ha puesto dramáticamente de actualidad el hecho de que, mientras la situación mejora en Irak, se deteriora aceleradamente en el otro frente, donde el Pentágono advierte de un incremento de la actividad insurgente y de la reorganización de Al Qaida y los talibán. Por primera vez, un informe del Departamento de Defensa, publicado el mes pasado, admite que Afganistán está sucumbiendo, víctima de una "poderosa violencia insurgente". En octubre se cumplirán siete años desde que las tropas aliadas invadieron este país asiático.

La guerra liderada por Estados Unidos en Afganistán dura ya la mitad de lo que duró la invasión de Vietnam. Casi 500 soldados norteamericanos han fallecido y 2000 han regresado a casa heridos de gravedad. "Los talibán se han reorganizado", asegura el documento del Pentágono. "Después de perder el poder, se han coaligado en una insurgencia resistente. Suponen un desafío a la autoridad del gobierno afgano en áreas rurales", añade este documento. Los insurgentes, de hecho, se han organizado en el sur del país, liderando una resistencia terrorista centrada en la ciudad de Kandahar. La situación se ha complicado con la llegada de jihadistas asociados al grupo terrorista Al Qaida que atacan persistentemente a las tropas aliadas en la rocosa zona del este del país, haciendo incursiones desde las laderas del macizo del Hinukush, cerca de la frontera con Pakistán.

Al Qaida, fuerte en las montañosas zonas del noroeste de Pakistán, ha identificado el punto débil de EE.UU. y ha comenzado una guerra de agotamiento contra las tropas aliadas lideradas por la OTAN. "Pueden mantener o incluso incrementar la intensidad y la frecuencia de sus atentados y ataques terroristas en 2008", explica el informe del Pentágono. En los primeros cuatro meses del año, las muertes de soldados aliados en combate han aumentado un 40 por ciento. Sólo en mayo y junio, murieron 69 efectivos en Afganistán. En Irak fueron 52. El 10 de julio, el Senado de EE.UU. confirmó al general David Petraeus, artífice de la estrategia de aumento de tropas que tanto ha pacificado Irak, como máximo responsable del Comando Central. De esta división de mando del ejército dependen tanto la guerra de Irak como la de Afganistán, y se espera que este experto general responda a los desafíos de Afganistán con una estrategia similar que pase por un incremento del número de soldados en el país. El senador republicano John Warner le pidió que se ocupe de la situación en Afganistán, que cada vez es peor. "Tenemos la suerte de que (el general) está altamente cualificado, conoce la cultura de la región y comprende la complejidad y la situación geopolítica del vecindario de Pakistán e Irán", dijo. Hay una larga lista de problemas a los que se enfrenta el nuevo comandante. Entre ellos, la endémica corrupción que carcome al gobierno, el tráfico de opio y un lentísimo proceso de reconstrucción del país.

El martes, el candidato republicano John McCain reconoció que la situación en Afganistán necesita de una intervención urgente. "La seguridad (en el país) se deteriorado, y nuestros enemigos han pasado a la ofensiva", dijo en un discurso desde Nuevo México. "Es el camino del aumento de las tropas en Irak lo que nos muestra el camino hacia la victoria en Afganistán." Haciendo caso a las recomendaciones del jefe del Estado Mayor de EE.UU., el almirante Michael Mullen, McCain ha prometido enviar tres brigadas, unos 12.000 soldados adicionales, a la zona. "Sé cómo ganar guerras", dijo el senador de Arizona. "Lo que necesitamos en Afganistán es lo que el general Petraeus trajo a Irak: una campaña nacional, militar y civil que se centre en aportar seguridad a la población."

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**


Soldados afganos asisten a sobrevivientes del atentado del 7 de julio contra la embajada india en Kabul.

> "Coaligados en una insurgencia resistente, suponen un desafío a la autoridad del gobierno afgano en áreas rurales."

Prioridad para Obama

"Mantengo firmemente mi plan para poner fin a la guerra de Irak", dijo el martes el candidato presidencial demócrata, Barack Obama, para despejar sospechas sobre un cambio de posición al respecto y para defender una nueva estrategia antiterrorista que parte del reconocimiento de que esa guerra fue un error y concluye con la necesidad de centrar a partir de ahora todos los esfuerzos en Afganistán y en la lucha contra Al Qaida en Pakistán. "El frente central de la guerra contra el terrorismo no es Irak y nunca lo fue", manifestó Obama en Washington, en el discurso más importante pronunciado hasta la fecha sobre asuntos de seguridad y política exterior. Su propósito,si es elegido, es retirar las tropas de aquel escenario y reforzar el frente afgano —"Esa es la guerra que hay que ganar"—, así como acrecentar los esfuerzos para frenar el crecimiento de Al Qaida en Pakistán.

Por la orden de arresto de Bashir

Sudan árabes y chinos

Los países árabes del Golfo Pérsico criticaron la orden de detención por genocidio contra el presidente sudanés, Omar al Bashir, emitida por la fiscalía de la Corte Penal Internacional (CPI), ya que "no ayuda al logro de la paz" en la conflictiva regió de Darfur. "Esta petición es una intervención en los asuntos internos de Sudán y no ayuda a los esfuerzos para restablecer la paz en Darfur y en otras regiones de ese país", dijo el secretario general del Consejo de Cooperación del Golfo Pérsico (CCG), Abdelrahman al Atiya, citado hoy por los medios de comunicación árabes. Los países del CCG –Arabia Saudita, Kuwait, Qatar, Bahrein, Omán y los Emiratos Arabes Unidos– "respetan la legalidad internacional y respaldan todo esfuerzo destinado al logro de la estabilidad, la unidad y la soberanía de Sudán", concluyó Al Atiya.

También el gobierno chino manifestó ayer su gran"preocupación" por la orden de detención contra el presidente de Sudán, Omar al Bashir, solicitada por el fiscal general de la Corte Penal Internacional (CPI), Luis Moreno Ocampo. La corte debería fomentar la estabilidad de Sudán y encontrar una solución al conflicto en la región de Darfur, "y no lo contrario", reclamó el portavoz del Ministerio de Exteriores en Beijing, Liu Jianchao. Liu agregó que China emprendió negociaciones con otros miembros del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas para alcanzar un consenso sobre el tema.

Beijing, que fue acusado de haber brindado apoyo económico y político al gobierno de Al Bashir, rechazó ayer una información de la emisora británica BBC que asegura que China sigue suministrando ayuda militar al régimen de Sudán en la región de Darfur, pese a un embargo impuesto por Naciones Unidas.

El secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, dijo ayer estar "profundamente decepcionado" por la ausencia de progresos en las negociaciones para poner fin a cinco años de conflicto en la región sudanesa de Darfur. Ki-moon lamentó que el despliegue de la misión de paz conjunta de la ONU y la Unión Africana (Unamid) se viera boicoteado por los continuos ataques a sus vehículos y cargamentos humanitarios.

Tras los pasos del criminal Aribert Heim, Efraim Zuroff hablará con Aníbal Fernández

El cazanazis llegó a Buenos Aires

Después de pasar un tiempo en Puerto Montt y Bariloche, cerca de donde probablemente se esconde uno de los criminales más sádicos que tuvo el régimen de Hitler, Zuroff habló de su misión con Página|12 en un hotel del barrio de Belgrano.

Cada tanto el Sherlock Holmes israelí suelta una carcajada, como si estuviera seguro de que esta vez el carnicero de Mauthausen va a caer en la trampa. Efraim Zuroff, el último cazador de nazis, llegó la semana pasada a Chile y luego visitó Bariloche tras los rastros de Aribert Heim, el médico rico de las SS, que se ganó el apodo de Doctor Muerte por inyectar combustible en los corazones de sus víctimas. "Estamos más cerca que antes", dijo Zuroff al llegar a Buenos Aires, en una entrevista con **Página|12**, en un hotel del barrio de Belgrano.

Cuenta que la última vez que ubicó a una criminal nazi, el plan se frustró porque ella se murió antes de que un juez firmara su orden de arresto. "Mierda, estaba muy frustrado", recordó en inglés el historiador de Tel Aviv e integrante del Centro Simon Wiesenthal. Ahora dice que su visita a Sudamérica fue un éxito, aunque Heim sigue sin aparecer. "Algunos nos gritaron váyanse, pero la mayoría nos apoyó", señala. Mañana se reunirá con el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, mientras espera que lo llamen para recibir más información al 15-3590-4100.

–¿Cuáles son las novedades sobre Heim?

–Lo que puedo decir es que recibimos varias pistas importantes y estamos más cerca que antes, pero no podemos dar detalles. En los últimos meses los abogados de Heim estuvieron pidiendo documentos al tribunal de Baden Baden, donde el hombre trabajó como ginecólogo en 1962, cuando se pidió su captura. Aparentemente alguien le avisó y se escapó. Esta solicitud es la que fortalece la hipótesis de que está vivo. Si no lo estuviera, sus abogados no se molestarían, ya que nunca lo habían hecho.

–¿Por qué visitó Chile y Argentina?

–Para hacer público el caso y lograr más resultados. Estamos por lanzar una campaña de avisos con una recompensa de 315.000 euros a cambio de información que permita capturar a Heim. Yo tomé la decisión estratégica de venir a Sudamérica y creo que fue muy importante ir a Puerto Montt y a Bariloche porque la gente se enteró de lo que pasa. Ya habíamos estado en el 2007, pero no se supo mucho en ese entonces. Ahora la población se quedó impactada y nos sirvió para conseguir información.

–¿Intentó reunirse con la hija de Heim?

–Sí. Primero arreglamos una reunión con un intermediario, que no se hizo, y después fuimos a su casa rodeados por toda la prensa, pero no hubo respuesta. Nunca la vi físicamente. Los periodistas nos seguían todo el tiempo. Después resultó que podría haber viajado a Austria. La idea no es acosarla, ella no es la nazi.

–¿Cuál fue la reacción de la comunidad argentina y chilena?

–En Puerto Montt nos gritaron "Esta tierra es de paz, váyanse". Nos criticaron por (la política israelí hacia) Palestina. Sin embargo, esto nos ayudó mucho a difundir nuestra misión y la mayoría de la gente nos mostraba su apoyo en la calle. En Bariloche nos conocían menos que en Puerto Montt, donde estuve tres días en la portada de los diarios.

–¿Queda viva alguna víctima de Heim?

–Mató a todas, pero documentó cuidadosamente día a día todos sus crímenes. Yo los vi, son muy impactantes, castró gente, torturó, usó sus partes para decorar su oficina, inyectó combustible en los corazones de sus víctimas. Era un asesino múltiple.

–¿Qué haría si supiera dónde está él?

–Contactaría inmediatamente a la policía del país en donde está para que lo envíen a juicio en Alemania. Hay una orden de captura de ese país, de Austria y de Interpol. Cualquier país que forma parte de Interpol, como Argentina o Chile, tiene orden de capturarlo. Nosotros somos una ONG y no podemos arrestar a nadie.

–¿Qué apoyo recibió hasta ahora de Argentina?

–El jueves me reúno con Aníbal Fernández, que nos ayudó mucho. Desde la transición a la democracia, la situación cambió enteramente. Cuatro criminales nazis fueron extraditados. Sin embargo, Argentina nunca inició una investigación a fondo como lo hicieron Estados Unidos, Australia y Canadá.

–¿Qué tipo de respaldo tiene del gobierno de Israel?

Arnaldo Pampillón



Efraim Zuroff, historiador del Centro Simon Wiesenthal y conocido cazador de nazis.

–Principalmente moral y político para urgir a los países a que cooperen, pero no es un apoyo muy activo.

–¿No tuvo otro tipo de ayuda?

–¿Del Mossad? No, que yo sepa (*risas*).

–Le pregunto porque su trabajo no es precisamente académico.

–Si mira nuestra lista de los nazis más buscados, sabemos dónde están todos, con excepción de Heim. Tenemos direcciones y teléfonos porque no se esconden. No es un problema de detectives, sino político, porque el país donde se cometió el crimen o donde se aloja el nazi no quiere llevarlo a juicio. Ese es el caso de Austria, Lituania y Latvia.

–Entonces no es un cazador de nazis, sino un lobbista político.

–No soy un secuestrador. Mi trabajo es un tercio detective, un tercio historiador y un tercio político.

Entrevista: Juan Manuel Barca.

Casi cuarenta muertos en un día en Diyala, Mosul y Bagdad

Tres atentados sacuden tres ciudades de Irak

En otro día de violencia en Irak, al menos 37 personas murieron ayer en varios atentados suicidas cometidos en Diyala (noreste) y Mosul (norte), dos zonas del país que son bastiones del grupo islamista Al Qaida. En Diyala murieron 28 y hubo por lo menos 55 heridos, mientras que en Mosul fallecieron nueve personas en dos atentados suicidas. En Bagdad, capital del país, dos personas resultaron muertas y 10 heridas por un disparo de mortero.

Según los informes, un hombre que llevaba colocado un cinturón de explosivos condujo su coche dentro de la base militar Saad y, cuando se hallaba dentro de él, detonó los explosivos ante cientos de reclutas. Mientras, de forma casi simultánea, otro suicida hizo estallar su cinturón de explosivos junto a la puerta 7 de la base, situada a 10 km de Baquba, la capital de Diyala. Los dos individuos tenían por objetivo unos 200 voluntarios iraquíes que esperaban enrolarse en un centro de reclutamiento de la base. La doble explosión causó 28 muertos y al menos 55 heridos.

Por su parte, el ejército estadounidense informó sobre 16 "policías" iraquíes muertos y 30 heridos, sin mencionar ninguna víctima entre sus efectivos. "Eramos unos treinta esperando en la puerta de la base. Acababan de llamarnos cuando se produjo una gran explosión", contó Falah Alí Hussein, un joven de 17 años herido en la pierna, la espalda y la cabeza.

La provincia de Diyala, situada al nordeste de Bagdad, es un bastión de la rama iraquí de Al Qaida y está considerada como una de las más peligrosas de Irak. Más al norte, en Mosul, 370 km al norte de Bagdad, el último "bastión urbano" de Al Qaida según el ejército estadounidense, por lo menos nueve personas murieron en dos atentados suicidas, según afirmaron un responsable de la policía local y un médico.

En el este de Mosul, un terrorista suicida lanzó su vehículo con explosivos contra una patrulla de la policía iraquí, matando a cinco personas e hiriendo a seis, indicó el mayor Ahmed Shaheb. Otro terrorista suicida había matado poco antes a cuatro personas en un atentado que también dejó cinco heridos, contra una patrulla de policía en el centro de Mosul. El hombre hizo detonar sus explosivos cuando los policías trataban de detenerlo.

AFP



Familiares lloran junto a sus muertos en Baquba.

Ahmed Jassem, médico del hospital de Mosul, afirmó que nueve cuerpos habían sido trasladados al centro médico. Al oeste de la ciudad, otro coche bomba explotó cerca de una patrulla del ejército iraquí y causó seis heridos, entre ellos dos soldados. Estos atentados se producen cuando varias unidades iraquíes, con el apoyo del ejército estadounidense, llevan a cabo una gran ofensiva contra la rama iraquí de Al Qaida en Mosul.

En el centro de Bagdad, dos personas murieron y otras diez fueron heridas ayer como consecuencia de un ataque con un proyectil de mortero. Los muertos son un civil y un agente de policía, que fallecieron por el impacto del proyectil, en el centro de la capital. Este ataque coincide con una nueva jornada de violencia en Irak, después de algunos meses de calma.

PAGINA/12 / MIERCOLES 16 DE JULIO DE 2008

Un viaje demorado

Racing suspendió el inicio de su pretemporada en Mar del Plata por problemas presupuestarios. El entrenador Juan Manuel Llop, transformado desde hace una semana en vocero oficioso del club, explicó: "No viajamos por problemas económicos. Vamos a esperar 48 horas y después iremos. Es una decisión de los jugadores". En la práctica de ayer sólo hubo 20 futbolistas.



El puesto que ocupa el seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, en el ranking mundial de la IRB que se dio a conocer ayer.

"Si mañana *(por hoy)* cerramos todo, Ahumada podría viajar a mediodía a la pretemporada en Uruguay."

Mario Israel, secretario de River

¡Qué partido!

El denominado "Desafío de las estrellas" de básquetbol, que enfrentará a Argentina, actual campeón olímpico, con España, campeón mundial, se disputará el martes próximo en el Palacio de los Deportes de Madrid. "No hay partido mejor que el que estamos presentando; el escenario es inmejorable y no hay partidos amistosos, por lo que el espectáculo está garantizado", sostuvo José Luis Sáez, presidente de la Federación Española de Básquet. La Selección Argentina siguió entrenándose ayer en Mar del Plata.

FUTBOL En AFA se hará esta tarde la reunión entre clubes y Agremiados

Se sientan a arreglar contratos

Van a discutir la manera de cerrar la brecha entre la cláusula local del 20 por ciento y la legislación imperante en Europa. El sindicato quiere cuidar a los pibes de hasta 23 años; los clubes buscan proteger el patrimonio y las transferencias.

Después de que explotaran los casos de Oscar Ahumada, Martín Bravo y Sebastián Nayar, el tema de la legislación vigente en torno de los contratos de los jugadores se convirtió en una de las mayores preocupaciones de los dirigentes de los clubes, que intentan evitar el éxodo masivo de futbolistas al exterior. Por eso, el Comité Ejecutivo de la AFA y Futbolistas Argentinos Agremiados se reunirán hoy por la tarde para tratar la reforma del Convenio Colectivo de Trabajo firmado hace más de 30 años, y puntualmente el polémico tema de la prórroga del 20 por ciento, que choca con la legislación actual de la FIFA.

En el cónclave, que comenzará alrededor de las 18.30, cada una de las partes propondrá y protegerá sus intereses, pero las ideas no serán tan contrapuestas. Desde el sindicato de jugadores estarían dispuestos a aceptar que la cláusula de prórroga automática del contrato se mantenga en el caso de los jugadores de hasta 23 años, pero pedirían que no haya contratos estandarizados. Es decir que el titular del gremio, Sergio Marchi, irá con una propuesta que tiene una diferencia preliminar a la de los clubes, con la que pedirá que haya diferenciación entre los jugadores que prometen y aquellos cuyo futuro en el fútbol es indefinido.

Pero más allá del acuerdo que haya entre el Comité Ejecutivo y Futbolistas Argentinos Agremiados, se necesitará de un sostén de la FIFA para que las normas argentinas no queden descartadas ante un fallo en Europa, continente de los multimillonarios clubes que dominan el mercado.

Según la legislación FIFA que rige, por ejemplo, en la mayoría de los países de Europa (Grecia es la excepción, ya que tiene un sistema parecido al de Argentina), cuando los contratos se cumplen (por lo general son mucho más extensos que los que se firman en Argentina), el futbolista queda en libertad de elegir su próximo destino, ya que la renovación automática no existe.

Por eso, en la época en la que se jugarán los Juegos Olímpicos de Beijing se reunirán el titular de la FIFA, Joseph Blatter, y los representantes de las confederaciones continentales, y allí los dirigentes argentinos esperan tener el número para neutralizar los avances de la UEFA. Precisamente, lo que buscaría Grondona es intentar modificar la normativa vigente sobre transferencias y contratos, y dividir los países en formadores y no formadores de jugadores.

DyN



Julio Grondona presidirá la reunión del Comité Ejecutivo de AFA.

Para alegría de Riquelme

El desesperante retraso de Juan Román Riquelme al momento de ejecutar un tiro libre cerca del arco del rival no tendrá razón de ser en el futuro, si la AFA aprueba, en su reunión de Comité Ejecutivo de esta tarde, la implementación de un aerosol que les permitirá a los árbitros marcar la línea de la barrera sobre el césped y observar así los adelantamientos que suelen retrasar las ejecuciones. El producto fue inventado por Pablo Silva, un periodista deportivo. "Es un producto líquido-gaseoso, no contaminante y de color blanco. Puede ser usado para delimitar espacios y superficies en césped, césped sintético y barro, pero su atributo diferencial es que puede desaparecer gradualmente, entre los 45 segundos y los dos minutos", explicó. El árbitro deberá cargarlo (sólo pesa 100 gramos) en una suerte de funda, como si se tratara de un teléfono móvil. Y lo usará en las jugadas que demanden el armado de la barrera, haciendo dos marcas: una en el lugar de la pelota, que luego no podrá retrasarse ni adelantarse y otra, a 9,15 metros de distancia de la primera, detrás de la cual deberán pararse los integrantes de la barrera. Las líneas pintadas desaparecerán sin dejar rastros.

D'Alessandro dejará San Lorenzo

Al Inter pero de Brasil

El futuro de Andrés D'Alessandro está más cerca de Brasil. Cuando parecía que el volante continuaría seis meses más en San Lorenzo, la oferta de Internacional de Porto Alegre de siete millones de dólares por la mitad del pase podría ser aceptada por el grupo inversor que conduce sus derechos federativos. En ese sentido, el representante del futbolista, Gustavo Mascardi, se mostró ayer optimista en que se concrete la operación. Ya se trasladó esa oferta a los empresarios y en las próximas horas viajará a España "para arreglar con el Zaragoza la parte de ellos". "La del Inter es una buena oferta, pero tienen que ceder todos", señaló Mascardi, quien ayer estuvo reunido con el presidente de la entidad brasileña, Vitorio Piffero.

D'Alessandro tiene contrato con San Lorenzo hasta fin de año, pero el grupo inversor que encabezan Gustavo Ranucci y Marcelo Tinelli está dispuesto a negociarlo ante una buena oferta como la que hizo el Inter. El grupo adquirió el 50 por ciento del pase de D'Alessandro en enero por 3.500.000 euros y, si los brasileños pagan siete millones por la mitad del pase, estaría ganando 1.200.000 euros en poco más de cinco meses. Mascardi también dijo que el Inter le ofreció "un muy buen contrato" al ex River. "Cuando traés a un jugador de Europa, tenés que ser muy cauteloso. San Lorenzo o no sé quién no cumplieron el contrato", remarcó.

Alejandro Leiva



Andrés D'Alessandro.

Escolaso

Quiniela Nacional (C-M-Q-S) La Primera

1	1882	8	7637	15	1898
2	4414	9	0056	16	1860
3	7270	10	9220	17	0572
4	9501	11	0235	18	3222
5	6619	12	1086	19	3838
6	2442	13	7732	20	7378
7	2047	14	6796		

Quiniela Nacional (A-M-V-X) Matutina

1	8889	8	8255	15	4243
2	1538	9	3279	16	5499
3	0786	10	0197	17	2028
4	9306	11	2151	18	8917
5	3429	12	1715	19	4785
6	2260	13	0951	20	1622
7	3982	14	2275		

Quiniela Nacional (C-S-X-Y) Vespertina

1	3794	8	9679	15	3732
2	7932	9	3015	16	6560
3	6944	10	4189	17	3929
4	0776	11	3715	18	8414
5	8296	12	5091	19	3119
6	0328	13	8656	20	4178
7	3829	14	6900		

Quiniela Nacional (E-I-O-R) Nocturna

1	4015	8	4376	15	7282
2	7546	9	6524	16	7644
3	7604	10	7193	17	5706
4	6882	11	4986	18	4048
5	4020	12	7254	19	4655
6	2215	13	2737	20	8360
7	2069	14	0709		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9479	8	2998	15	1192
2	1609	9	8524	16	7393
3	4026	10	9780	17	8315
4	8450	11	6956	18	6216
5	8060	12	5393	19	9417
6	3645	13	8192	20	4622
7	2228	14	1486		

FUTBOL Sergio Barzola, abogado del Consulado italiano, y los pasaportes truchos

"Esto afecta a los futbolistas"

El penalista señala que la causa por los pasaportes falsificados perjudica a los jugadores, aunque el proceso no está dirigido a ninguno en particular. Se refirió el caso Carrizo y la investigación que se le sigue en Italia.

Por Gustavo Veiga

Pablo Piovano



"Carrizo, finalmente, se fue con visa. Así que no tiene pasaporte italiano", señaló Barzola.

Desde el mismo viernes 11 en que el juez Norberto Oyarbide firmó 112 órdenes de allanamiento y detuvo a 40 personas, el abogado Sergio Fernando Barzola se transformó en la primera vía de conexión con el expediente de las ciudadanías truchas. Hace un año que es el penalista del Consulado italiano en Buenos Aires, aunque ya tiene experiencia en causas de repercusión pública. Como integrante de la asesoría jurídica del Banco Nación, recuerda que intervino en los juicios por la masacre de Ramallo (perpetrada en la sucursal de esa ciudad en 1999), el robo a las cajas de seguridad en la casa matriz de 2005 y en el que se inició contra el Grupo Yoma por créditos impagos y que aún continúa abierto. Barzola se esfuerza por ser gentil, aunque se lo nota un tanto incómodo por la sesión de fotografías. Después, durante el transcurso de la entrevista en su estudio, dirá lo justo y necesario, amparándose en el secreto del sumario que dictó Oyarbide.

–El juez habló de un delito transnacional con las ciudadanías y pasaportes italianos. ¿Qué puede informar al respecto?

–Le voy a responder con un caso práctico, el de Juan Pablo Carrizo. Hay una causa abierta en Roma donde se está investigando justamente el tema de su ciudadanía. Por eso, quizá sea transnacional. No quiero malinterpretar al juez en ese sentido. El sabrá por qué lo dijo. Pero será por el reconocimiento a presuntos delitos en la obtención de ciudadanía que se cometieron en más de un país.

–¿Esa investigación es por el pasaporte que utilizó Carrizo cuando viajó por primera vez para jugar en la Lazio?

–Exacto. El primer pasaporte. Porque ahora, finalmente se fue con visa. Así que no tiene pasaporte italiano, según los comentarios que me hizo el cónsul general.

–¿Esta pesquisa judicial se inició con el caso Carrizo? ¿Cuál causa es anterior a la otra? ¿La de Oyarbide o la que se sigue en Roma?

–Mire, no le sabría decir bien. Yo hablo de mi intervención como abogado de confianza del Consulado italiano. Me convocaron teniendo en cuenta el análisis de distinta documentación y legajos donde se pudieron corroborar irregularidades. Como consecuencia de eso, se hicieron denuncias en distintos juzgados. En octubre o noviembre pasado se pudo confirmar la falsificación de la firma del cónsul general de Italia en Buenos Aires, un hecho que tiene una actitud muy grande de atrevimiento. Ahí se hizo la denuncia en la policía y quedó radicada en el juzgado del doctor Oyarbide. Ya lleva nueve meses.

–Otra característica que señala el juez es que en Italia habría 700 casos semejantes. ¿Eso refuerza el carácter transnacional del delito investigado?

–Independientemente del caso Carrizo, presupongo que dirá que es transnacional porque intervienen distintas comunas italianas para la tramitación de la ciudadanía. No sé qué elementos de prueba tendrá su señoría para decir esto, más cuando la causa está en secreto del sumario.

–El tema se instaló con fuerza en las secciones deportivas de los medios porque hay futbolistas y sus respectivos representantes involucrados. ¿Son los más comprometidos?

–Quiero que quede bien aclarada la intencionalidad del cónsul general en este tema. No es contra una persona en particular, ni un jugador de fútbol, ni una institución deportiva, ni nada por el estilo. Yo fui convocado justamente por la falsificación de su firma en el trámite de ciudadanía y también de los sellos y las firmas insertas. Esto afecta a jugadores de fútbol, como afecta al resto de los italianos que van a gestionar la ciudadanía.

–Volvamos a la falsificación de la firma del cónsul. ¿En qué instancia ocurrió, en qué trámite?

–En un papel que vino de Italia donde una comuna solicitaba que el Consulado argentino ratificase o rectificara el contenido de una consulta. Ahí se pudo corroborar que la firma era falsificada. Para un trámite que debía realizarse en Italia, porque el trámite se hace allí. A partir de ese momento se puso a disposición del juzgado toda la documentación.

"Si alguien no reúne los requisitos válidos para obtener la ciudadanía puede ser sancionado."

–Llama la atención que la empresa implicada en la causa, Ciudadanía Express, tiene un departamento exclusivo para deportistas. ¿Es algo común en este tipo de gestorías?

–Que yo sepa, francamente no. Desconozco cómo se organizaron. Quien realmente debe merituar y recolectar todas las pruebas y verificar la validez de éstas es el juez.

–Tratándose de un delito que ocurrió en la Argentina, pero con ramificaciones en Italia, ¿la Justicia de ese país podría intervenir como lo hizo en el pasado con el caso Verón?

–Si alguien no reúne los requisitos válidos para obtener la ciudadanía puede ser sancionado. El caso de Verón ya es cosa juzgada y solamente fue condenada la traductora del trámite de ciudadanía del jugador. Pero él fue absuelto.

–¿Usted está conforme con los pasos que está dando el juez?

–Estoy satisfecho por la predisposición del juzgado en todo lo que tuvo que investigar. El fin de semana se abocaron al tema el personal del juzgado, el secretario, los escribientes, el propio juez, porque recibieron las declaraciones indagatorias de todas las personas detenidas.

–¿La causa estaba madura tomando en cuenta que la pesquisa llevaba nueve meses?

–Lo desconozco, porque existe el secreto de sumario y no tuvimos intervención. Sí el Consulado tuvo activa participación siempre que el juez Oyarbide requirió la remisión de alguna documentación. Desde ya, la posición del cónsul general Giancarlo Curcio es colaborar tanto con la Justicia italiana como con la argentina para esclarecer estos hechos.

–Allanaron las sedes de algunos clubes y de otros no, que como Boca y River tienen presuntamente involucrados a ciertos jugadores, ¿por qué?

–No es que quiera eludir la respuesta, pero presupongo que todo surge de la misma causa y está el secreto del sumario. No puedo adivinar el criterio que tuvo el juez para allanar a tal persona, a tal empresa o a tal club y a otros no.

–¿Qué opina sobre lo que dijo el juez respecto de que la ciudadanía se llevará una gran sorpresa con esta causa?

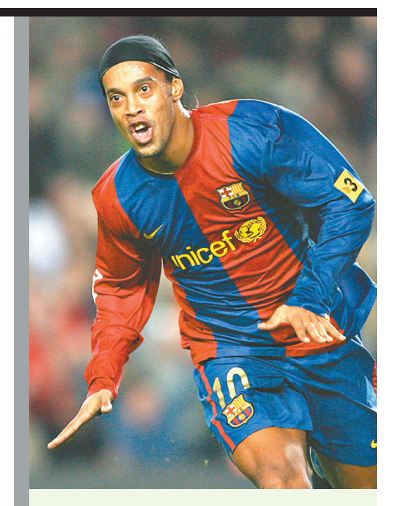
–Quizá lo puede decir a raíz de estos trámites que fueron otorgados y donde había personas que no tenían posibilidades de acceder a la ciudadanía conforme a derecho. Supongo que lo habrá dicho por esa razón.

–Hasta donde sabe, ¿de qué modo repercutió el caso en Italia?

–Me han comentado por recortes periodísticos que ha tomado intervención una parte del Ministerio de Relaciones Exteriores. Son comentarios. En asuntos consulares o diplomáticos no intervengo. Yo soy sólo asesor legal.

A Tribunales con la pelota

El juez federal Norberto Oyarbide, quien investiga la presunta falsificación de pasaportes italianos, afirmó que ampliará las declaraciones indagatorias de algunos de los cuarenta imputados y no descartó que cite a declarar a futbolistas que podrían estar involucrados en la causa, aunque aclaró que no son solamente jugadores de fútbol los implicados, "sino también particulares envueltos en esta cuestión". Entre los representantes que estarían siendo investigados se encuentran Gustavo Mascardi, Jorge Cyterszpiller, Marcelo Open, Pablo Sabbag y Eduardo Gamarnik. Mascardi negó su implicación: "No tengo nada que ver con esta causa, no soy parte", señaló ayer.



25

millones de euros, luego de un "principio de acuerdo" entre ambas partes, le pagará Milan a Barcelona por el pase del brasileño Ronaldinho (*foto*).

"El futbolista por ahí no cobra por varios meses y nadie dice nada. Después es el malo de la película."
Gabriel Batistuta

Ayala, por la vuelta

El empresario Gustavo Mascardi afirmó ayer que su representado, el defensor histórico de la Selección Roberto "Ratón" Ayala, sólo dejaría el Zaragoza si River hace una oferta. Ayala, de 35 años, "está dispuesto a volver", avisó Mascardi, quien tras reunirse con el presidente de River, José María Aguilar, viajará a España para acercar una oferta cercana a los tres millones de euros.

Núñez firmó para el Rojo

El delantero Leonel Núñez se convirtió ayer en el reemplazante de Germán Denis en el centro del ataque de Independiente, luego de firmar contrato en la sede social del club. El ex Argentinos vuelve de Europa, donde jugó en el fútbol griego para el campeón Olympiakos, a cambio de dos millones de dólares. De esta manera, Independiente tiene ya a una dupla ofensiva interesante, porque días atrás había sumado al ex Colón Darío Gandín.



Noticias breves

■ Los atletas Carlos Espínola *(foto)*, Claudia Burkart y Pablo Pietrobelli, quienes competirán en los Juegos Olímpicos de Beijing, serán acompañados por la marca Puma, que lanzó una nueva línea de ropa para este evento.

■ Se encuentra abierta la convocatoria para participar del II Concurso de Fotografía *Expresá el Invierno*, organizado vía Internet por Terra Rumbo en Aventuras. Para más informes: info@aventuraterra.com

El rayo de Chicago

El base Derrick Rose, fichado como número uno del pasado draft por Chicago Bulls de la NBA, fue multado ayer por conducir a exceso de velocidad en abril pasado. Rose deber pagar una multa de mil dólares y asistir a una escuela de manejo, según la decisión del juez asociado Robert J. Morrow, del condado de Kane.

TENIS Guillermo Coria volvió a quedar eliminado en la ronda inicial

Si sólo se jugara el primer set

Esta vez fue en Austria: el santafesino ganó el primer parcial y después abandonó. Ya es costumbre. Victorias de Del Potro y Cañas.

El karma ya no es sólo la avalancha de dobles faltas: si los partidos duraran un solo set, Guillermo Coria podría volver mucho más rápido a los primeros planos del tenis mundial. Pero como sigue jugándose al mejor de tres sets... Ayer el santafesino volvió a caer en primera ronda, esta vez en el abierto austríaco en Kitzbühel, pero, como en la mayoría de los encuentros oficiales que perdió este año, ganó el primer set. Esta vez, frente al local Alexander Peya, al que superó 7-5 pese a cometer siete dobles faltas. Sin embargo, otra lesión en el hombro derecho lo obligó a abandonar el partido. Fue su undécima derrota oficial en lo que va de la temporada, y la sexta en la que cae después de ganar el primer set:

■ En Stuttgart, la semana pasada, le ganó 6-0 a Eduardo Schwank. Después cayó 6-1, 6-2.

■ En Casablanca, en mayo, superó 6-4 al canadiense Peter Polansky. Después cayó 6-4, 6-3.

■ En Barcelona, en abril, le ganó el primer set al ruso Teimuraz Gabashvili 7-5. Luego cayó 6-4, 6-4.

■ En Barletta, en marzo, picó adelante 6-2 frente al austríaco Werner Eschauer. Luego cayó 6-1, 7-5.

■ En Viña del Mar, en enero, su primer partido oficial del año, largó ganándole 6-4 al uruguayo Pablo Cuevas. Después perdió 6-4, 6-3.

El tandilense Juan Martín Del Potro, quien viene de consagrarse en el torneo de Stuttgart, debutó en Austria con un triunfo ante el francés Josselin Ouanna 6-3, 6-3, en 73 minutos. El ascendente Eduardo Schwank batió en sets corridos al alemán Michael Berer 6-4, 6-1, Sergio Roitman –próximo rival de Del Potro– superó al austríaco Martin Fischer 6-4, 6-2, Leonardo Mayer superó a Denis Gremelmayr 6-1, 7-6 (7-3) y Brian Dabul se impuso ante el suizo Stephane Bohli 6-1, 6-1. Como Coria, Agustín Calleri perdió en su debut, al ser superado 6-4, 6-4 por el español Guillermo García López. Calleri venía de ser semifinalista en Stuttgart.

Guillermo Cañas y Máximo González avanzaron a la segunda ronda del abierto de Croacia, en Umag, mientras que Carlos Berlocq quedó eliminado. Cañas, sexto preclasificado en el torneo, venció al chileno Nicolás Massú 7-5, 6-2 y su próximo rival será el serbio Boris Pashanski. González, en tanto, derrotó al sueco Filip Prpic 7-5, 6-3 y jugará ahora con el croata Ivo Karlovic. Berlocq cayó en tres sets contra el brasileño Marcos Daniel 3-6, 6-4, 4-6.

EFE



Coria anda bien el primer set, pero después abandona o pierde.

Una cara ceremonia inaugural

La fiebre por los Juegos Olímpicos empieza a ascender en Beijing a ritmo vertiginoso y los beneficiados son los tenedores de entradas con destino de reventa: según informó un periódico chino, una entrada para presenciar la ceremonia inaugural supera los 30.000 dólares. Un empleado del Banco de China contó al *Beijing Times* que la entidad transfirió una entrada cuyo valor original era de 5000 yuanes (730 dólares) a alguien que pagó al propietario la suma de 210.000 yuanes (30.657 dólares). Los precios van desde los 30 hasta los 1000 yuanes.



A 23 días de Beijing 2008

Corriendo por un sueño

El sudafricano Oscar Pistorius afronta la última oportunidad de estar en los Juegos Olímpicos: el atleta de las piernas amputadas y las prótesis de fibra de carbono intentará en Suiza recortar casi un segundo su mejor marca para poder ir a China.

Pistorius posee los records paralímpicos de los 100, 200 y 400 metros, pero su sueño es poder disputar los 400 metros en los Juegos Olímpicos junto al resto de atletas sin discapacidad. El sueño se ha convertido ahora en una gran presión para mejorar sus marcas y obtener la mínima necesaria después de recibir hace dos meses la autorización para intentar clasificarse para la cita olímpica.

El viernes, el sudafricano superó por más de un segundo el tiempo de clasificación olímpica, cifrado en 45s55 para la distancia. Clavó el cronómetro en 46s62 durante el encuentro de la Golden League en Roma y, pese a haber mejorado su rendimiento, no consiguió superar su mejor marca personal de 46s36.

"Está esperando el desafío y espera hacerlo bien", dijo Peet van Zyl, representante del corredor desde Lucerna, la ciudad suiza donde Pistorius se verá hoy la cara con la gloria o la desazón, aunque no sea definitiva. De fallar, el corredor de 21 años tendrá la posibilidad de disputar el relevo de 4x400m con el equipo de su país, siempre y cuando mejore sus prestaciones. La elección de los cuatro representantes se hará poco después del encuentro de Lucerna. "Por supuesto que estamos todos deseando que lo consiga", dijo Moss Mashishi, presidente del Comité Olímpico Sudafricano.

Pistorius repite que es joven y que, si no consigue estar en Beijing, tratará de acudir a Londres 2012. Sin embargo, el secretario general de la Asociación Internacional de Federaciones de Atletismo (IAAF), Pierre Weiss, expresó el lunes su preocupación sobre la posibilidad de que Pistorius esté presente en la competencia de relevos, ya que considera que las prótesis de fibra de carbono que utiliza el sudafricano podrían poner en riesgo al resto de los corredores. En mayo, la Corte Arbitral del Deporte (CAS) levantó la prohibición de la IAAF que pesaba sobre Pistorius para competir contra compañeros sin ninguna discapacidad física. La medida se había tomado porque el organismo rector del atletismo mundial consideró que las piernas artificiales de Pistorius le otorgaban una ventaja con respecto a sus rivales.



Visto & oído

✱ *El artista*, una coproducción ítalo-argentina que es fruto del acuerdo de colaboración cinematográfica entre ambos países, terminó de ser rodada ayer, en Roma, por los realizadores Mariano Cohn y Gastón Duprat. El film está coprotagonizado por el poeta y músico Sergio Pángaro y por el italiano Marcello Prayer. *El artista* cuenta la historia de un enfermero de un hospicio que descubre el talento plástico de uno de sus pacientes y se apropia de sus obras, con las que cobra fama y se enriquece.



Lizz Wright

Sensatez y sentimiento

Nacida hace 28 años en un pueblito del sur de los EE.UU., educada con rigor religioso por un padre militar y predicador pentecostal, la cantante ha ganado prestigio y dinero gracias a *The Orchard*, su extraordinario tercer disco. Conserva su espiritualismo, pero aplicado al show bizz, y elude todo facilismo: “No quiero ser vista sólo como una *entertainer*”, dice.

PAGINA|12 / MIERCOLES 16 DE JULIO DE 2008

La compañía Corporación Tango y su obra *Vibraciones del alma*

La belleza de la tradición

Trabajando sobre el más puro tango de salón, el grupo de Alejandra Armenti y Daniel Juárez logró plasmar un resultado vertiginoso y moderno en su reciente show, todos los miércoles hasta septiembre, en el teatro El Cubo.

La compañía Corporación Tango propone un popurrí de estilos.

Por Carlos Bevilacqua

A veces, ser menos pretencioso puede ser una virtud. La mayoría de los espectáculos de tango intenta contar una historia que, además de ser más o menos la misma, se suele narrar con recursos también repetidos y por momentos más teatrales que coreográficos. La compañía Corporación Tango, en cambio, se concentra en potenciar la belleza del baile en sí. Por eso mismo, el grupo dirigido por Alejandra Armenti y Daniel Juárez casi no transgrede las formas clásicas del género. La originalidad de la propuesta radica en un uso más ingenioso del espacio, una mayor y más creativa interacción entre las parejas y, sobre todo, una técnica que se mantiene firme en los muchos tramos veloces.

Al menos esos fueron los rasgos salientes del show que, con el mismo nombre de la compañía, se viene presentando desde 2003 en las milongas porteñas, pero en forma errática y casi siempre fragmentada. La favorable repercusión que lograron entre el público bailarín no tuvo un correlato en el interés de los empresarios teatrales, por lo que sólo en 2005 las entonces cuatro parejas lograron mostrar la obra completa en un teatro, pero por poco tiempo. Hoy cierta altura. En esa apelación a la geometría Armenti y Juárez sí admiten haberse inspirado en otras danzas. "Muchas ideas las tomamos del contemporáneo, del clásico y del folclore, que también están en nuestra formación", confiesa Juárez.

Es sabido que, más allá de las condiciones de los artistas, sólo con tiempo y esfuerzo se consiguen algunos resultados. Esta última versión del show demandó dos horas de ensayos de lunes a viernes durante seis meses. Ya la concepción original había llegado con mucho tesón. "En el trío que se ve en el vals 'Desde el alma' hay una preparación de tres meses para tres minutos", ejemplifica Alejandra. Sólo las ganas, ese motorcito incorruptible, pueden explicar tanto esmero puesto en la sincronización. Al respecto, cuenta Armenti: "Nuestras coreografías requieren tanta atención que después de los ensayos los bailarines muchas veces nos decían que tenían más cansancio mental que físico".

Tampoco es casual que toda la música instrumental que se escucha en el show sea grabada. "Está todo tan ajustado a determinadas divisiones del tiempo que esas pequeñas variaciones de una orquesta en vivo nos complicarían", explica Alejandra. La selección musical

La originalidad radica en un uso ingenioso del espacio, la creativa interacción y la técnica firme.

parecen haber encontrado la oportunidad largamente añorada con un extenso ciclo de funciones que se prolongará hasta el 17 de septiembre, todos los miércoles a las 20, en El Cubo (Zelaya 3053).

Rebautizado como *Vibraciones del alma*, el espectáculo de Corporación Tango seguirá organizado en tres grandes actos: Cielo, Tierra e Infierno. Esos estadíos del alma, según los definen los propios directores, son apenas atmósferas generales en las que transcurre la acción. Pero lejos de moralejas o indagaciones metafísicas, el sustrato de los 80 minutos se mantiene ceñido a la coordinación y la musicalidad de los movimientos. En varios pasajes los intérpretes dibujan figuras tanto hacia adentro del abrazo como en función del conjunto, generando círculos y diagonales que se aprecian mucho mejor desde incluye exquisitos popurrís de estilos, como uno de tangos por la orquesta de Alfredo De Angelis, otro de milongas por la de Francisco Canaro y otro de valses por la de Juan D'Arienzo. La dinámica infernal también deja lugar a otros clásicos más recientes, como Mariano Mores y Astor Piazzolla. A pesar de ser en su mayoría antiguas, las grabaciones suenan limpias y homogéneas. Los matices más novedosos probablemente lleguen con las intervenciones de Esteban Riera, uno de los cantantes más talentosos de los surgidos en los últimos años. Todas señales auspiciosas para esta nueva etapa que viene con un desafío de último momento: adaptar la obra al doble de parejas para una minipresentación durante la final del Campeonato Mundial de Tango Salón, a realizarse el 30 de agosto en el Luna Park.

MUSICA

"No

Por Roque Casciero

Hay algo en la voz de Lizz Wright que hace sentir al oyente como en casa, como en ese refugio del que habla en "Coming Home", la canción que abre el reciente *The Orchard*. Su registro grave, que puede malear hasta notas bastante altas sin perder honestidad ni calidez, le ha hecho ganar un lugar entre las cantantes y compositoras surgidas de un entorno jazzero, pero con influencias variopintas entre las que están el rhythm and blues, el soul, el blues y una pizca de rock. En este tercer álbum, en el que colaboran los Calexico, la artista de Georgia se anima y gana con versiones de Led Zeppelin, Ike & Tina Turner y Patsy Cline, a las que integra tan bien a su repertorio que hasta podrían pasar como composiciones propias. "Amo las buenas historias y las buenas canciones", asegura Wright, de 28 años, en conversación telefónica con **Página|12**. "Por fortuna, hay buenas canciones en muchos géneros y yo busco en ellos como narradora e intérprete, hasta que algo me toca y me hace reaccionar. El modo en que luego lo experimentará cada oyente no puede limitarme: si no me permito a mí misma ser libre y reaccionar ante lo que me toca, no voy a crear nada auténtico y nuevo. Sí, soy afroamericana, soy del sur y bla bla bla, pero como alma esto me está hablando, y voy a adoptarlo, incluso antes de entender por qué. A veces las razones llegan después; eso es lo que amo de la música."

La cantante creció en Hagira, un pueblito de Georgia, en una casa en la que su padre, un predicador pentecostal, marcaba los límites con mano muy firme. La pequeña Lizz, por ejemplo, sólo escuchaba música en la radio cuando los padres iban a la iglesia. "Eramos una familia muy feliz la mayor parte del tiempo, pero mi padre era muy estricto y la casa era muy silenciosa", recuerda. "A él no le gustaba la música fuerte de ningún tipo, incluso la gospel. Cuando éramos chicos trabajábamos mucho: cuando volvíamos de la escuela, arreglábamos el jardín, colgábamos la ropa al sol, porque no teníamos secadora... Mi padre no quería tener una porque pensaba que nos iba a hacer holgazanes. Además mi padre era militar, así que a veces llevaba las cosas demasiado lejos."

–¡Encima militar!

–Claro, militar y predicador, que Dios me ayude, ¿no? Pero era interesante. Para cualquier chico su mundo es lo normal, encuentra lo que quiere explorar y descubrir dentro de los límites que le ponen. Una de las cosas en las que tenía libertad era el mundo espiritual, estar involucrada en la iglesia, así que aprender sobre la dinámica de la comunión (un canto colectivo propio del gospel) y el compañerismo de servir en público se convirtió en parte de mi vida desde el principio. Para mí era lo normal y lo amaba porque era un lugar en donde mis padres no me restringían para nada. A los seis años cantaba en la iglesia y la gente me respondía cantando como si fuera parte de un solo cuerpo. Nunca pensé en ellos como mentes u opiniones individuales, sino como en una extensión de mi familia.

–¿Cómo descubrió que había más música que podría interesarle?

Entrevista a la cantante y compositora Lizz Wright

estoy hecha para ser una estrella”

Su tercer disco, *The Orchard*, la confirmó como una artista notable. Pero se ataja: “No puedo dejar que me maneje el negocio”, dice.




“Cada canción es una experiencia colectiva”, sostiene Wright, hija de un predicador.

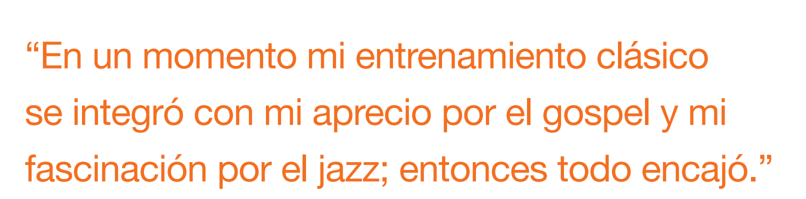
–Siempre supe que existía porque mis dos hermanos y yo fuimos a escuelas públicas. Mis amigos me hacían escuchar otras cosas y además a mis padres no les molestaba que me involucrara en la música coral. En los coros aprendí mucho sobre la técnica del canto, tuve dos muy buenos maestros en la secundaria. Me hacía amiga de todo el mundo y a través de mis amigos me di cuenta de que mi vida no era de lo más normal, que era muy restringida, pero igual tenía mucha libertad en el mundo en el que vivía. Mi padre me dejó armar algunos sermones cuando supe cómo hacerlo y yo lo tomaba con mucha responsabilidad. Como dije, vivía en un mundo muy diferente pero era lo único que tenía, por eso para mí tenía sentido.

–Esa casa silenciosa y el canto en la iglesia, ¿tienen que ver con el modo en el que se expresa como artista?

–Sí, es probable. El rol que yo tenía en la iglesia era guiar a todos en una adoración, de eso se trata la comunión: es algo muy íntimo pero también compartido. Y todavía lo llevo adentro, pienso en todos los de la congregación como una parte de mí, no me veo separada de ellos. Por eso en la primera o en la segunda canción de cada concierto estoy recordando que estamos conectados y haciéndole saber al público que también tengo una conexión con cada uno, así que verdaderamente podemos tener una experiencia colectiva. No quiero ser vista solo como una *entertainer*, aunque lo sea, sino que quiero que todos entiendan que son parte de lo que sucede en el lugar durante el concierto, que todos se permitan sentir. Y todo eso viene de la iglesia.

–Antes de lanzarse a grabar discos, usted pasó por varias escuelas de música y entrenamientos vocales.

–Sí, porque cuando me presentaron en el sello Verve ellos pudieron ver algunas de las cosas que yo había aprendido en la iglesia, pero pensaron que necesitaba tiempo para desarrollarme, lo cual probablemente era cierto. Necesitaba una transición para convertirme en una artista contemporánea. También tenía un manager que pensó que necesitaba estar expuesta a más cosas. Así que por un período fui a una *coach* vocal y fui a Nueva York por primera vez a ver conciertos y luego a estudiar en Vancouver. Fue un tiempo en que todo lo que hice fue estudiar música y mejorar mi voz. Fue un buen momento en el que mi entrenamiento clásico se integró con mi aprecio por el gospel y mi fascinación por el jazz; fue entonces cuando todo encajó.


“En un momento mi entrenamiento clásico se integró con mi aprecio por el gospel y mi fascinación por el jazz; entonces todo encajó.”

–¿Cómo eligió los covers que hace en *The Orchard*? Porque va desde el hard rock de Led Zeppelin al country de Patsy Cline.

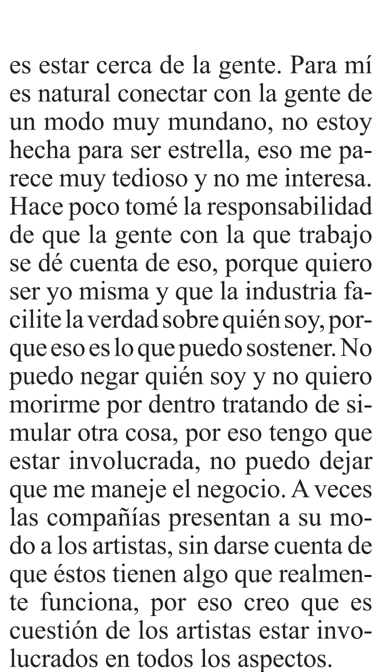
–Tengo la bendición de estar acompañada por músicos que constantemente me muestran cosas maravillosas. Muchas de las recomendaciones para los covers vinieron de los amigos con los que estaba trabajando, Craig Street y Toshi Reagon. El cover de “Thank you” de Led Zepelin lo sugirió Toshi porque es fanática de la banda desde hace años. No sabía demasiado sobre Zeppelin, hice la canción porque ella me la cantó a mí con una guitarra y sentí que tenía que hacerla. La canción de Ike y Tina Turner fue porque ellos estuvieron en mi vida en este período, ya que vi un documental llamado *Souls to Soul*, en el que se muestra una de las primeras performances de Tina con Ike, y me quedé con la boca abierta. A las dos semanas Craig Street me hizo escuchar la versión original de “Idolize” y la voz de Tina sonaba como la de las mujeres de la iglesia, por eso la hice. “Strange”, la de Patsy Cline, fue la única que salió de mí, en cierto sentido. Cuando fui con Craig Street a Tucson, Arizona, para grabar con los muchachos de Calexico, lo primero que escuché cuando salimos del aeropuerto fue a Patsy Cline, porque Craig había llevado unos discos. Y amé esa experiencia con Patsy Cline como banda sonora: bajamos las ventanillas y olía los cactus, los árboles floreciendo, era muy hermoso. Debido a eso, Patsy se me convirtió en la voz del desierto, porque nunca había estado ahí.

–A menudo se la compara con artistas como Norah Jones o Cassandra Wilson. ¿Siente alguna cercanía respecto a ellas?

–Estoy segura de que compartimos algunas vagas ideas sobre la música y eso aparece tanto en nuestra obra como en el modo en que nos presenta el marketing. También es probable que compartamos parte del público. Pero no pienso demasiado en eso, aunque ciertamente las aprecio como artistas. Y no creo que ellas tampoco piensen en eso.

–¿Cómo se lleva con el marketing y el negocio de la música?

–No es algo que me fascine (*risas*). Lo importante para mí es recordar lo que sé hacer mejor, que


es estar cerca de la gente. Para mí es natural conectar con la gente de un modo muy mundano, no estoy hecha para ser estrella, eso me parece muy tedioso y no me interesa. Hace poco tomé la responsabilidad de que la gente con la que trabajo se dé cuenta de eso, porque quiero ser yo misma y que la industria facilite la verdad sobre quién soy, porque eso es lo que puedo sostener. No puedo negar quién soy y no quiero morirme por dentro tratando de simular otra cosa, por eso tengo que estar involucrada, no puedo dejar que me maneje el negocio. A veces las compañías presentan a su modo a los artistas, sin darse cuenta de que éstos tienen algo que realmente funciona, por eso creo que es cuestión de los artistas estar involucrados en todos los aspectos.

Cannes

Impresiones argentinas

La gran presencia argentina en la reciente edición del Festival de Cannes dejó su huella. Para contar cómo fue la experiencia de la delegación argentina, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) organizó una mesa redonda sobre el certamen que se desarrollará hoy a las 19 en la Escuela Nacional de Realización y Experimentación Cinematográfica (Moreno 1199), con entrada libre y gratuita. Bajo la coordinación de Freddy Friedlander, disertarán algunas de las principales figuras de las películas que participaron en el festival. Representando a *Leonera* estarán el director Pablo Trapero y la protagonista Martina Gusmán; por *La mujer sin cabeza,* su directora, Lucrecia Martel; y por *La sangre brota* participarán el realizador Pablo Fendrik y el actor Arturo Goetz.

Otra mirada para los chicos

Los mejores films de las seis ediciones del Festival Internacional de Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud volverán a ser mostrados a partir del próximo viernes 18 y hasta el 9 de agosto, en funciones a las 16 en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín). Se trata de películas para niños de 4 a 8, de 9 a 12 y de más de 13 años, con temáticas que abordan las problemáticas comunes para esas edades – discriminación, amistad, relación con los padres– y géneros clásicos para el público infantil, como fábulas, relatos épicos y medievales.

Miércoles a pura zamba

El ciclo “Miércoles de zambas” continúa durante todo julio en La Paila (Costa Rica 4848, entre Thames y Borges, Palermo), con poesía, danza y canciones de artistas que homenajean a esa estética folklórica. Hoy, Pica Juárez y Quique Alamo presentan su disco *Milagro en el sol*; el 23, Fernando “Pájaro” Fresco sigue con sus *Canciones contadas*; y el 30, Federico Pecchia mostrará sus habilidades como guitarrista, ésas que lo llevaron a ser convocado por el maestro Juan Falú para su Festival de Guitarras del Mundo.

CINE Lupe Pérez García habla de su *Diario argentino*, que se estrena mañana

“Soy una hija del peronismo”

“Me preocupan las reflexiones de mi generación, la de los nacidos en los años ’70”, dice la directora, que utiliza un relato autobiográfico para discutir no sólo con sus padres sino también con ella misma el lugar de la política en la memoria familiar.

Por Ana Bianco



Carolina Camps

“La película surgió de un truco de mi memoria para suavizar la historia”, reconoce Pérez García.

No hay nada más genuino que un recuerdo de la niñez, y para Lupe Pérez García, directora y guionista del documental *Diario argentino*, uno de ellos fue determinante a la hora de filmar: “Un recuerdo de mi infancia fue el disparador de la película: yo vivía en la provincia de Buenos Aires, en Tapiales, un barrio obrero, a mitad de camino entre Ezeiza y el centro. Mi viejo me plantificó en el balcón de casa para ver pasar al general Perón a su regreso a la Argentina en el ’73. El problema es que yo lo recuerdo pasar saludando de izquierda a derecha y no al revés, por lo cual para mí Perón se estaba yendo. Esa clarísima imagen que conservo es destrozada por mi mamá en la película. Perón nunca pasó por la autopista Riccheri, sino que aterrizó en Morón, porque ya habían empezado los sucesos violentos en Ezeiza. De este intento de mi memoria de *suavizar* la historia, para digerirla mejor, surgió la película”.

Pérez García conduce un relato autobiográfico desde su llegada desde España para hacer unos trámites y reencontrarse con su madre, padrastro y amigas. Comparte postales de su infancia, fotos de su papá, un ex analista de sistemas de la policía, un viaje de niña a Miami durante la dictadura y filmaciones del presente con sus hijos, entre otras. Expone su subjetividad con comentarios irónicos que intercala con un *mix* de imágenes que incluyen el retorno a la democracia, la guerra de Malvinas, los sucesivos gobiernos, el 2001 y su estadía en Barcelona. Uno de los méritos de *Diario...* es el tono cotidiano y sin dramatismo en las conversaciones surgidas sobre temas políticos. *Diario argentino* se exhibió en el 8º Bafici y luego de un recorrido internacional se estrenará mañana en las salas Gaumont y Tita Merello. En una charla telefónica con **Página|12**, desde Barcelona, la directora se refiere a su ópera prima, antes de su arribo a Buenos Aires.

–¿Qué la motivó a entrecruzar aspectos de su historia personal con los acontecimientos históricos a partir de los ’70?

–Me preocupan las reflexiones de mi generación, la de los nacidos en los ’70, y cómo nuestros padres atravesaron esas épocas. En algunos casos, partimos de una mirada un tanto prepotente, como si la culpa fuera exclusivamente de ellos, del porqué la revolución no se realizó. Yo los miro con una mezcla de desprecio y envidia. Ellos, a pesar de los errores, tienen qué contar. Con la película pretendo reírme un poco de mí misma, despertar rechazo hacia mi personaje y, a la vez, generar empatía sobre la figura de mi madre y mi padrastro, Mario. No sé si lo logré, sin embargo, sabía los riesgos que corría al ser yo el hilo conductor.

–¿Cómo fue encontrando el tono de la película?

–Mi deseo de realizar una especie de comedia hiperrealista me llevó a optar por una puesta en escena con planos y contraplanos. A mí se me ve “actuando”, pero el resto de los entrevistados dan respuestas sin repeticiones ni preparación alguna. Compartí el guión, como instrumento de trabajo, sólo con el equipo. La más peligrosa hubiese sido mi madre. Es profesora de historia, y si yo le hubiera adelantado los temas que iba a tratar, al día siguiente seguramente iba a ponerse a estudiar. Los documentales de temática familiar o intimista siempre dejan algo en el director. En mi caso, la imagen de Mario siguió dando guerra y despotricando en los festivales, y ahora lo hará en la Argentina. Durante la proyección, siempre trato de entrar en el momento en que él está polemizando conmigo, para recibir su reto de cuerpo presente. Y es en ese momento en que siento que la película valió la pena.

–Su padre, a pesar de estar muerto, tiene una presencia importante en la película.

–Hablar con distancia de mi padre y a veces críticamente fue un proceso difícil. Por ejemplo, cuando aparece vestido de policía en una foto y yo digo: “Llevaba un arma encima porque formaba parte del uniforme, o al menos, eso era lo que él decía...”. El, como no está, no puede defenderse. Sin embargo, hubiera sido una verdadera falta de respeto ponerlo en un pedestal. Hubo muchos amigos de mi padre asesinados o desaparecidos durante la dictadura. A mi viejo lo mató Menem, que sepultó la última oportunidad de construir un país como él lo había soñado. Y así como mi viejo hubo muchos hombres que “reventaron” antes de cumplir los sesenta. Por eso Mario, mi padrastro, aparece en el film como un sobreviviente y cuenta que cuando estuvo secuestrado lo que más le había dolido era la sospecha de “quebradura” por parte de sus compañeros. Mario murió el año pasado y pudo ver la película terminada.

–¿A qué conclusión política llegó con el documental?

–Mi intención es reflexionar sobre la influencia que el peronismo ejerce en mí y cómo las disyuntivas irresueltas de peronistas, como mi padre, están todavía presentes.

CINE **La directora egipcia Amal Ramsis en el ciclo Insubordinadas**

La mujer árabe también sueña

Se recibió de abogada en El Cairo pero luego estudió cine en Madrid: su primer largo es el documental *Sólo sueños*, que se exhibe hoy en el Centro Recoleta y que, en un tono íntimo, rompe con los estereotipos occidentales acerca de la mujer árabe.

Por Oscar Ranzani

Amal Ramsis es una simpática joven egipcia de 36 años que vive en El Cairo, donde estudió derecho y se recibió de abogada. Pero su pasión es el cine. Después de trabajar como letrada durante tres años, inició su formación en cine estudiando dirección y fotografía en la Asociación de Cineastas Egipcias. En 2002 obtuvo una beca para cursar la carrera de Realización Cinematográfica en la Escuela de Cine y Televisión Séptima Ars de Madrid. Luego de colaborar en algunos rodajes de documentales, decidió que ya era hora de mostrar lo suyo.

Su ópera prima, *Sólo sueños*, es un documental en el que cinco mujeres de su país (cuatro amigas suyas y su madre) relatan sueños y pesadillas, cuentan si sueñan con otros hombres que no sean sus parejas, si sus sueños son en colores y qué pasa cuando se despiertan. Y la parte más íntima: cuáles son los sueños que les dan vergüenza y si fueron capaces de contárselos a alguien. "¿Tienen sueños en los que hay sexo?", les pregunta Ramsis. No todas responden. También aparece el tema del velo, aspecto ineludible de debate a la hora de hablar de la cultura árabe.

Sólo sueños tiene la particularidad de ser un documental crudo, casi artesanal, donde el acierto consiste en mostrar a mujeres comunes y trabajadoras alejadas del estereotipo que tiene el mundo occidental sobre el árabe y, la vez, indirectamente, permite vislumbrar la concepción que la mujer árabe tiene de sí misma y de su alrededor. En sentido metafórico, estas mujeres *se corren el velo* para hacer públicos aspectos privados de sus vidas y para contar qué pasa cuando el mecanismo onírico se pone en marcha. *Sólo sueños* podrá verse hoy a las 18 en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), en el marco del Encuentro Arabe-Iberoamericano de Cineastas Insubordinadas, organizado por el Centro Cultural de España en Buenos Aires (Cceba) y el C. C. Recoleta.

–El estereotipo occidental define a la mujer árabe como sometida y sin deseos de cambiar su situación. ¿Cómo piensa que puede interpretarse su película teniendo en cuenta esto? ¿Pensó en romper esos estereotipos?

–No, no quería romper con nada porque yo no hice este documental para occidentales. Hice un film sobre sueños con mis amigas porque es un mundo del que nosotras hablamos mucho pero no se sabe nada. Y a través del documental se puede hablar de muchas cosas. Es como un punto de partida. Es el hecho de compartir experiencias de mujeres que conozco y que tienen una experiencia muy rica. Hablamos como lo hacemos normalmente. Esto en sí mismo rompe muchos estereotipos porque hay una imagen concreta sobre la mujer árabe pero si la ves en su vida diaria no tiene nada que ver con esa imagen estereotipada. Solamente el hecho de verlas y escucharlas hablar eso ya rompe estereotipos. Pero no era mi intención.

–¿Se encontró usted misma con esos problemas del estereotipo de la mujer árabe en los viajes que realizó por Occidente?

–Pues sí. Viajé mucho pero solo viví en Madrid. Y presentando el documental, las preguntas siempre eran las mismas y se sorprenden: *Ah, ¿entonces no es el velo el gran problema de su vida?* Pues no. O comentarios como: *Fíjate, que son mujeres como nosotras*. Pues sí. Eso en sí mismo refleja un estereotipo. O, por ejemplo, cuando estaba en la escuela de cine o haciendo cualquier cosa, mucha gente me decía: *Ah, tú en Egipto llevas velo*, como queriendo decir que estaba liberada por estar en España y sugiriendo que en mi país me visto de otra forma. Pues no. Yo voy por la calle así. O pensar que por el hecho de ser árabe soy musulmana. No lo soy. Todo el mundo tiene una imagen concreta sobre tu aspecto, sobre la manera de pensar, creen que por el hecho de llevar velo significa que tienes la mente tapada, que no piensas, que estás fuera de todo o que las mujeres árabes son sumisas. Es la imagen que se vende porque si presentas una mujer como cualquiera no tiene nada de exótico.

–¿Por qué decidió que fueran sólo mujeres las que contaran sus sueños?

–Porque yo quería hacer una cosa íntima. Yo creo que los hombres no sueñan mucho, como las mujeres. No sé (*risas*). Quería hablar sobre las mujeres, sobre sus problemas. Me importaba la cuestión de la mujer y cómo podíamos hablar de una manera franca y abierta sobre lo que nos está pasando. Y la manera era a través de los sueños.

–¿Cómo es la situación de la industria del cine egipcio?

–Es el mercado más grande del mundo árabe. Se hacen muchas películas, pero muy comerciales.

–¿Y cuál es la situación de la mujer como productora de arte en su país?

–Dentro de este mismo proyecto, hicimos una mesa redonda en Zaragoza. Y descubrimos una cosa muy interesante: las españolas tenían problemas porque no están presentadas en la industria cinematográfica lo suficiente y nosotras no tenemos ese problema. Por ejemplo, la mayor parte de quienes trabajan en la televisión egipcia son mujeres. La mayoría de las montadoras son mujeres. Hay muchas mujeres que trabajan con cámaras. Pero nosotras tenemos otros problemas: las que trabajan en la televisión y dentro del modelo cinematográfico institucional son mujeres que piensan de una manera machista que no les importa presentar los problemas de las mujeres porque están metidas dentro del mercado. Entonces, el problema es cómo cambiar la mentalidad de las que trabajan en la industria para no meterse en el mismo círculo.

–¿Cuáles son los temas que no se hablan en el cine egipcio y que ustedes quieren que se mencionen?

–Todos los problemas sociales que vivimos. Porque vivimos en una dictadura. Nunca se habla de esto y es lo primero de lo que hay que hablar. Pero claro, no vas a ver un largometraje que hable sobre el sistema y cómo es. También todos los problemas económicos, todas las leyes que sufrimos como mujeres o como hombres. Siempre nos presentan modelos de mujeres o de hombres pero quiero verme en la pantalla como soy, no como una mentira del cine.

"Hay quienes creen que por el hecho de llevar velo tenemos la mente tapada o que las mujeres árabes somos sumisas."



Sandra Cartasso

"¿Tienen sueños en los que hay sexo?", les pregunta Ramsis a sus amigas en el documental.

✱ La programación de todo el ciclo Insubordinadas puede consultarse en www.cceba.org.ar.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10-BLOQUE CARTOON.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LA TRAICION.
16.30
11-EL CHAVO.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.
13-LA MAMA DEL AÑO.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-8 PM.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
7-LA VIDA ES ARTE.
11-SUSANA GIMENEZ.
20.40
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-LO PASADO PENSADO.
9-CINE: *La última bala*.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
11-VIDAS ROBADAS.
13-SOCIAS.
23.00
7-ELEPE.
23.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
11-TELEVISION POR LA IDENTIDAD.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.
0.15
7-VISION 7.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-CINE: *Pollock*.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

CULTURA Julio Baccaro y la vuelta del radioteatro en vivo

Historias de amor para escuchar

Dentro del ciclo Teatro para Aplaudir, creado para incentivar la actividad radiofónica y abrir camino a los autores noveles, el director estrena esta tarde en una única función *Alma de venganza*, de la marplatense Liliana Palermo.

Por Hilda Cabrera

Una de las prioridades de un director de radioteatro es crear planos, zonas de emisión de la palabra, y lograr clima –íntimo o bullicioso– con silencios y sonidos o música. Esto dice el director Julio Baccaro (ex director del Teatro Nacional Cervantes), quien ya estrenó en única función una de las obras ganadoras del cuarto concurso organizado por el Consejo Profesional de Radio de Argentores (*La amante*, de Claudia Isabel Silva) y hoy a las 19.30 presentará otra, *Alma de venganza*, de la marplatense Liliana Palermo, también en única función, en el auditorio Gregorio de Laferrere, de Argentores (Pacheco de Melo 1820), con entrada gratuita y capacidad limitada a 120 personas.

Se trata de piezas que integran el ciclo Teatro para Aplaudir, creado para incentivar la actividad radiofónica y abrir camino a los autores noveles. Entre la selección hecha por el jurado compuesto por Susana Torres Molina, Joaquín Bonet y Jorge Graciosi, *La amante* puso en primer plano la figura de María Ana Perichón, quien –como apunta Baccaro en diálogo con **Página|12**– "partió de la isla Mauricio (al sudoeste del Océano Indico), donde había nacido, se estableció en el Río de la Plata y tuvo influencia en los generales protagonistas de las invasiones inglesas". Casada con Tomás O'Gorman (de ascendencia franco–irlandesa), fue amante de Santiago de Liniers y –según dice la historia paralela– del general inglés Beresford. La Perichona, como se la llamaba, fue para algunos una mujer de mala reputación, fabuladora y al servicio de los invasores, y para otros, una señora de agallas e ideas antiimperialistas. En *La amante* se la relaciona con otra historia, la de su nieta Camila O'Gorman, la niña de alta sociedad embarazada por el cura Ladislao Gutiérrez, fusilada en tiempos de Juan Manuel de Rosas. En opinión de Baccaro, "mujeres apasionadas que tuvieron participación activa en nuestra historia y cuyos finales fueron la locura y la muerte".

–¿Cuánto facilita el radioteatro la divulgación?

–Una obra como *La amante*, por ejemplo, no se puede hacer fácilmente en cine o televisión, porque obligaría a una reconstrucción compleja y costosa, salvo que se encare el trabajo como lo hizo el año pasado Canal 7, en un ciclo organizado por el dramaturgo y guionista Juan Carlos Cernadas Lamadrid, donde se hizo una mixtura trasladando la reflexión al presente. En un regreso de *Alta Comedia* a la televisión, pude dirigir un libro de Cernadas, *Raíces de la tierra nuestra*, donde actuaron María Rosa Gallo y Leonor Manso. La acción se situaba en la época de la caída de Manuel de Rosas; teníamos la ropa del Teatro Colón y una escenografía monumental levantada en el viejo Canal 9. Era muy costoso: se necesitaron extras, coches, caballos.

–¿Qué le exige básicamente la radio?

–Reclama una imaginación distinta de la que se aplica a los medios visuales: la palabra sostiene el relato y los efectos especiales y la música hacen todo lo demás. El trabajo del relator es fundamental, también el del sonidista, que en otro tiempo se manejaba con elementos artesanales. Hubo sonidistas prodigiosos como Ernesto Catalán. Dirigiendo teatro conocí a artistas de voces privilegiadas. Las actrices Celia Juárez e Hilda Bernard eran mágicas: nos hacían creer lo que querían. La experiencia en Argentores es interesante también porque el público aprueba o desaprueba y los autores con sentido autocrítico pueden ver por dónde pasan sus problemas.

–¿Participó de alguna transmisión histórica?

–No, aunque la radio me atrajo desde chico. Recuerdo los ciclos de Las Dos Carátulas y las transmisiones desde los teatros, en general de obras del circuito comercial. Durante el intervalo los actores se acercaban al micrófono y hacían sus comentarios. A veces me pregunto qué me llevó a seguir una carrera artística. Nací en Quilmes y ahí llegaba teatro, pero lo fundamental era el cine de los domingos, el continuado de los miércoles, y la radio, lo más inmediato. Cuando me contacté con Nené Cascallar, se asombró de los títulos y personajes que tenía grabados en mi memoria desde los siete años. Con la radio, uno puede vivir mundos muy distantes y crear espacios muy propios.

Sandra Cartasso



Julio Baccaro quiere trasladar la riqueza del radioteatro a la actualidad.

Tres obras en gira

Con dos proyectos en puerta, Julio Baccaro cuenta hoy con tres obras en gira por el país. Estas son *Flores de acero*, que va por su segunda temporada; *Secreto de mujeres*, con Norma Pons y Silvia Pérez, estrenada en Multiteatro, e *Interviú*, de Mario Diament, vista inicialmente en el Teatro Payró, con María Concepción César y Esteban Prol. "Se trata de obras en serio –opina el director–, aunque participen del teatro comercial, donde hay un poco de todo. La recuperación económica es mínima en el teatro independiente y en algún momento hay que apostar a un trabajo que nos permita sostenernos. La gente de teatro hace milagros y no siempre es suficientemente valorada."

Una opción para los chicos

Radioteatro de chocolate es el ciclo que el Consejo Profesional de Radio (a cargo de Mabel Loisi, presidenta, y Nora Massi, secretaria) de Argentores (entidad que preside el dramaturgo Roberto Cossa) ha organizado para las vacaciones de invierno. Las funciones tendrán lugar en el mismo auditorio, a las 16.30. Allí se podrán ver y aplaudir *Todos juntos contra el pantano negro*, de María de las Mercedes Di Benedetto, dirigida por Héctor Pianetti (el miércoles 23 de julio); y, por el mismo director, *Mi bella monstruo*, de Claudia Isabel Silva (el 30 de julio). Luego de la función se invitará a los asistentes a compartir una taza de chocolate en la confitería de la casona de Pacheco de Melo 1820.

DISCOS ***Modern Guilt*****, lo nuevo de Beck**

La sorpresa como arma pop

Ya cerca de los 40 años, el otrora niño mimado de la contracultura recurrió a Danger Mouse, el alquimista sonoro del momento, para que revitalizara su carrera. El resultado es un CD interesante en el que el estadounidense saca a relucir su voluntad lúdica.

Por R. C.

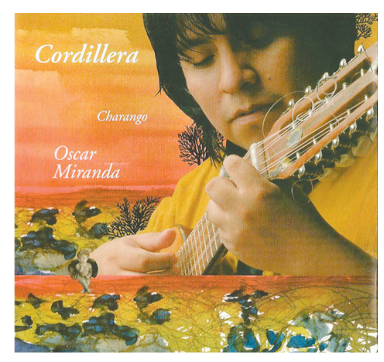
Desde su irrupción en 1994 hasta el fin de siglo, Beck fue algo así como el colado de la contracultura en el arte para las masas. De ahí, precisamente, que la imprevisibilidad fuera una de sus características más atrayentes: casi al mismo tiempo en que se convertía en estrella mainstream a caballo del hit "Loser", publicaba un disco ruidoso y otro de folk en sellos independientes. Con su segundo álbum para una multinacional se desmarcó aún más: *Odelay* era una divertida excursión por el basural de la cultura pop. Y *Mutations* mostró su faceta más introspectiva, que luego profundizaría en *Sea Changes*, algo así como su *Blood on the Tracks* privado. Desde entonces, el señor Hansen procuró inyectarles bríos a sus canciones, aunque en buena medida revisó su legado: como todo clásico, se había convertido en su propia influencia. Por eso volvió a trabajar con productores como los Dust Brothers y Nigel Godrich, con quienes se había sentido cómodo en el pasado. Pero ahora que se acerca a los 40, Beck recurre a Danger Mouse, el alquimista sonoro del momento, en búsqueda de un enfoque diferente, fresco, revitalizador. De ahí que *Modern Guilt* suene casi a una colaboración entre el rubio de Los Angeles y el cerebro de Gnarls Barkley (el dúo de soul marciano que la rompió con "Crazy"): cada uno hace su aporte sin chocar con el otro, con una voluntad lúdica que a Beck se le había perdido en el camino.

Lo primero que se escucha en *Modern Guilt* es una frecuencia grave que sólo puede venir del laboratorio de Danger Mouse, un productor con herramientas de hip hop pero que ama el rock. La canción se llama "Orphans" y encuentra a Beck reflexionando sobre el Creador (recordar que es cienciólogo). Algo más de eso hay en "Soul of a Man", que recuerda al Blues Explosion de la era del remix, el *güero* se pregunta qué es lo que constituye el alma humana, mientras que en "Modern Guilt" canta: "Hay días en que somos peores de lo que puedas imaginar/ ¿Cómo se supone que pueda vivir con eso?". Obviamente, tratándose de Beck, los cuestionamientos existenciales son lo suficientemente difusos como para que su crisis de los 40 no se convierta en un plomazo. Además, está Danger Mouse para ayudar a que la melancolía quede encauzada en tracks vibrantes, aunque a veces quede la sensación de que el productor le puso más sangre que el propio autor. Por eso, "Walls" bien podría estar en el repertorio de Gnarls Barkley, "Gamma Ray" es puro vértigo a go go, y "Youthless" se debate entre beats cruzados y una batería de ruidos y ruiditos. Pero, bien pensado, tal vez lo más sorprendente de este disco, en el que Beck que recuperó la sorpresa como arma, sea "Chemtrials", lo más cercano a Pink Floyd que haya intentado en su vida: entre psicodélica y progresiva, con imágenes de cuerpos muertos vistos desde el aire, órganos y una batería omnipresente, hasta que estalla una guitarra *noise*. ¿Quién hubiera podido anticipar algo así?



Beck, muy lejos ya de aquel hit "Loser".

Lanzamientos



8 Cordillera
Oscar Miranda
Epsa Music

Nacido la localidad de Guaymallén, Mendoza, de madre boliviana y padre jujeño, actualmente residente en Buenos Aires, Oscar Miranda expresa en su charango todas esas influencias regionales. El virtuosismo en la ejecución no tapa el sabor de carnavalitos clásicos o de bailecitos, cuecas, malambos y canciones de su autoría, más una polca, un gato cuyano y una evocación a Atahualpa Yupanqui. Lo acompaña una cantidad de músicos invitados y en el último tema del disco muestra cómo suena el Himno Nacional con charango. **K. M.**



7 De ida y vuelta
Fernando Lernoud y Patricio Sullivan Independiente

Un dúo que se presenta con un atípico encuentro de piano y charangos, formado a comienzos de 2005, y concreta su primer disco. Con este formato, el repertorio del pianista Fernando Lernoud y el charanguista Patricio Sullivan recorre un abanico de ritmos que incluye carnavalitos, cuecas, chacareras, tangos y milongas, donde se destacan obras de grandes autores, como Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Juan Falú, Víctor Velázquez y los Hermanos Díaz. También hay un par de temas de autoría propia y todo suena cuidado y armónico. **K. M.**



9 Mozart. Conciertos
Leif Ove Andsnes
EMI, 2008

Los conciertos para piano y orquesta 17 y 20, de Mozart, están entre lo más atractivo de su extensa producción para esa conformación instrumental. El segundo de ellos, en particular con sus anticipaciones beethovenianas, tal vez sea una de las obras más explícitamente dramáticas que escribió. En esta interpretación, el gran pianista noruego Leif Ove Andsnes conduce además la Orquesta de Cámara de su país y logra lecturas que conjugan expresividad y transparencia, con gran fraseo y detalle en los planos. **D. F.**



9 Tren
Diego Schissi
EPSA, 2008

Composiciones originales, una producción ambiciosa, riesgo estético, un excelente nivel de ejecución y, también, una presentación bella. El disco del pianista Diego Schissi, ex integrante del Quinteto Urbano, no sólo plantea una tímbrica novedosa –un cuarteto "de jazz", con guitarra eléctrica, piano, contrabajo y percusión, más un cuarteto de cuerdas–, sino que la explota. Nada es aquí decorativo, cada instrumento y cada combinación son exploradas y la música, nunca encasillada en lo previsible, lo agradece. **D. F.**

Batea



Con Tom y son

La sola enunciación es suficientemente elocuente: tres dvd con conciertos y algunas grabaciones en estudio de Tom Jobim. Sin embargo, no alcanza. Porque el material que acaba de editar en Argentina RP (siglas que identifican las producciones de Alfredo Radoszynski, otrora descubridor para Argentina de Vinicius de Moraes) excede en mucho el mero valor documental o la evocación nostálgica. Se trata de gran música interpretada por grandes músicos, empezando por el propio Jobim al piano y cantando, por su orquesta que incluía a Danilo Caymmi en flauta y a Jacques Morelenbaum en cello o por el cuarteto con su hijo Paulo, con Morelenbaum, y con Paula, la mujer del cellista, como cantante. Y continuando por los invitados que aparecen en algunas de las canciones: Chico Buarque en "Sabiá", Elis Regina, claro, en "Aguas de março", Gilberto Gil y Milton Nascimento en "A felicidade", Caetano en "Chega de saudade". Además de sus indiscutidas dotes como compositor, tanto como pianista como en el papel de cantante, con una de esas voces que convierten en virtud lo que para otros serían defecto –una ronquera a perpetuidad, la intensidad de un susurro–, Jobim hace que cada una de las pequeñas obras maestras que creó a lo largo de su carrera encuentren la mejor de las formas posibles. Los tres dvd llevan como título *Aguas de março*, *Chega de saudade* y *Ela é carioca*, tienen una cuidadosa presentación y son imperdibles.

Blues negro paladares ídem

Blue Horizon fue uno de los grandes sellos de blues de la historia y entre otras cosas albergó –e hizo grabar con un standard sonoro inédito– a figuras poco conocidas y a nuevos grupos de rock interesados en revivir el blues, como el primitivo Fleetwood Mac donde tocaba el mítico Peter Green. Sony-BMG ha comenzado una serie de reediciones de este material histórico con dos volúmenes dedicados a artistas inmensos. En uno de ellos el protagonista es el notable pianista y cantante Curtis Jones. El otro es un álbum doble con un cd para Walter Furry Lewis y el otro para Mississippi Joe Callicott, ambos guitarristas y también cantantes. Curtis Jones aparece acompañado por Brian Brocklehurst en bajo y Dougie Wright en batería. Las grabaciones fueron en todos los casos realizadas en 1968 y el sonido es espléndido.

✱ Cines

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO
Dir.: Sidney Lumet, con Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke, Marisa Tomei y Albert Finney. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. S/R.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.10, 14.25, 15.15, 16.30, 17.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 hs.

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

1973, UN GRITO DE CORAZON
Dir.: L. Mazure, con Piero Anselmi, Juan Martín Otegui y Fernando Ganino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.30 y 19.35 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.15 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

ELECTION
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17.20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, N. Portman y Rachel Weisz. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 20.40 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 18.35 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

EXTRANJERA
(Argentina-2007) Dir.: Inés de Oliveira César, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.35 hs.

HANCOCK
Dir.: Peter Berg, con Will Smith, Charlize Theron, J. Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, Hayley Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En cast.); 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subt.)

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

I'M NOT THERE
Dir.: Todd Haymes, con Cate Blanchett, Christian Bale, Marcus Carl Franklin, Richard Gere y Heath Ledger. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.45, 15.35, 16.30, 17.20, 18.15, 19.05, 20, 20.50, 21.45, 22.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: N. Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A 15.50 y 22.30 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40 y 19.05 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25 y 21.50 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

METEORO
Dir.: A. y L. Wachowski, con E. Hirsch, C. Ricci y John Goodman. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. (En cast.) Vie./sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.15 y 20.15 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.05, 20.20 y 22.25 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VISITA DE LA BANDA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
UN SECRETO: 13, 15.30, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/16.
EL SABOR DE LA NOCHE: 15.10 y 20.10 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 11.40, 14.30, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 11.20, 13.20, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 11.10, 11.40, 13.30, 14, 15.45, 16.15, 18, 18.30, 20.15, 20.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
KUNG FU PANDA: 11, 11.30, 13.10, 13.40, 15.20, 15.50, 17.30, 18.10, 19.40, 20.20 y 21.50 hs. Vie/sáb. trasn. (En cast.); 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
HANCOCK: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.); 14.45 y 19.50 hs. Vie/sáb. trasn. (En cast.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 11.50, 12.20, 14.15, 16.40, 17.10, 19.20, 22 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 12, 15, 18.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
WALL-E: 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16, 17, 18.20, 19.30, 20.40 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 11.30, 13.30, 15.40, 18.05, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.15, 12.10, 13.20, 14.45, 15.50, 16.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 11.50, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
WALL-E: 11.10, 11.35, 12.05, 13.10, 13.40, 14.10, 15.30, 16, 16.30, 17.50, 18.20, 18.50, 20.10, 20.40, 21.10, 22.20, 23 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 11.20, 13.35, 16, 18.30, 21 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subt.); 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
HANCOCK: 11.30, 13.25, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11, 12.55, 14.55, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11, 13.50 y 16.50 hs. (En cast.); 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
SEX AND THE CITY: 12.50, 15.45 y 20.40 hs. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11, 18.40 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
KUNG FU PANDA: 11.05, 11.25, 13, 13.30 15.05, 15.45, 17.10, 18, 20.20 y 22.30. Vie/sáb. trasn. (En cast.); 19.15, 21.20 y 23.30 hs. Vie/sáb. trasn. (subt.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
WALL-E: 12, 12.45, 14.15, 15, 16.30, 17.15, 18.45, 19.30, 21.15, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 (subt.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CAFE DE LOS MAESTROS: 11.30, 13.30, 15.40, 17.40, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12, 14, 18.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.30, 16.30, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANCOCK: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie/sáb. trasn. (subt.) P/13.
KUNG FU PANDA: 11.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 16.55, 17.55, 19, 20, 21.30, 22.15 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 14.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.30, 14.20 y 17.20 hs. (En cast.) P/13.
SEX AND THE CITY: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 12.40, 15,17.20, 19.40 y 22.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
UN SECRETO: 16 y 20.15 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (S. 1)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
ELECTION: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
EL SABOR DE LA NOCHE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
CAFE DE LOS MAESTROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
UN SECRETO: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 14.25, 18.40 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
HANCOCK: 13, 15 y 17 hs. (En cast.); 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subt.) P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.40, 14.40, 16.50, 18.50 y 20.40 hs. (En cast.). S/R.
SUPER AGENTE 86: 20.50 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 12.10, 14.25, 16.40, 18.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En cast.); 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subt.) S/R.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 15.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50 y 17.50 hs. (En cast.) P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
WALL-E: 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.25, 17.55, 19.40, 20.10, 22 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
HANCOCK: 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En cast.); 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subt.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.45, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En cast.); 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subt.) S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 20.50 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.40, 15.45 y 20.30 hs. P/16.
LA CUESTION HUMANA: 17.50 y 22.40 hs. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
WALL-E: 11.40, 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 20, 21 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.20, 12.20, 13.30, 14.30, 15.40, 17, 18, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
WALL-E: 11.30, 12.15, 13.45, 14.30, 16, 16.45, 18.15, 19, 20.30, 21.15, 22.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 11.45, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En cast.) P/13.
KUNG FU PANDA: 11.30, 12.15, 13.30, 14.15, 15.30, 16.15, 17.30, 18.15, 19.30, 20.15, 21.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 14.30 y 19 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.30 y 16.30 hs. (En cast.) P/13.
SEX AND THE CITY: 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.); 12.15, 16.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 13.10, 15.10, 16, 17.10, 19.10, 20.10, 21.10 y 23.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.25, 14.30, 16.35, 18, 18.40, 20.45, 22 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.55 hs.S/R.
HANCOCK: 13, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 13.30, 15.10, 17, 18.45, 20.25 y 22 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPER AGENTE 86: 13, 17.40 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 15 y 19.40 hs. (En cast.) P/13.
KUNG FU PANDA: 12, 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HANCOCK: 12.50, 14.45 y 16.40 hs. (En cast.); 18.35, 20.30 y 22.25 hs. (subt.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
WALL-E: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R.
HANCOCK: 14.50 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.
KUNG FU PANDA: 16.35, 18.20 y 20 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.30, 12.50, 14.30, 14.50, 16.30, 16.50, 18.30, 18.50, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
HANCOCK: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. P/13.
WALL-E: 12.10, 12.40, 14.25, 14.50, 16.30, 16.50, 18.40, 18.55, 20.50, 21, 23 y 23.05 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 y 1.15 hs. S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 20.20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.40 hs. (En cast.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 15.40, 18.05, 20.15 y 22.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
WALL-E: 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
HANCOCK: 14.40 y 21.40 hs. (En cast.) P/13.
KUNG FU PANDA: 16.25, 18.10 y 20 hs. (En cast.) S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Integral Alexander Kluge: el padre del nuevo cine alemán (Segunda parte) Ent.: $ 7.
LA GUERRA Y LA PAZ (República Federal Alemana-1982) Dir.: Alexander Kluge. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

C. CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ciclo "Vamos las Bandas". Ent. libre.
EL ANGEL AZUL (1930) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich y Emil Jannings. **Hoy**: 19 hs.
CABARET (1972) Dir.: Bob Fosse, con Liza Minnelli, Joel Grey, Michael York, Marisa Berenson y Helmut Griem. Jue.: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
ESTA ES MI VIDA (1952) Dir.: R. Viñoly Barreto, con M. de Molina, Diana Maggi, M. Montes, Fidel Pintos, Adolfo Stray, Tato Bores y G. Ferrandiz. Ciclo "A 100 años del nacimiento de Miguel de Molina". (Blanco & negro) **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
TRES DE CORAZONES (2007) Dir.: Sergio Renán, con China Zorrilla, Nicolás Cabré, Mónica Ayos, Luis Luque y Sergio Boris. Ciclo "China Zorrilla". Jue.: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis".
LA EXTRAÑA PASAJERA (EE.UU.-1942) Dir.: I. Rapper, con B. Davis, P. Henreid, C. Rains y Gladys Cooper. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: G. Laskier. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
PUERTA 12 (Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
THE PLAYERS vs. **ANGELES CAIDOS** (Argentina-1969) Dir.: Alberto Fischerman, con Luis Barrón, Gioia Fiorentino, Leonor Galindo y Jorge Cedrón. Jue.: 14 hs.
VAMPYR (Alemania/Francia-1932) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Julian West, Maurice Schutz y R. Mandel. Jue.: 16 hs.
MALBA.CORTOS: "Hoy, cine, hoy"; "Silos"; "Sin tregua"; "La vieja ciudad" y "Vestigios". Jue.: 18 hs.
INVITACION AL BAILE (EE.UU.-1952/56) Dir.: Gene Kelly, con Gene Kelly, Diana Adams, Igor Youskevitch y Tamara Toumanova. Jue.: 18.30 hs.
YOJIMBO (Japón-1961) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune y Tatsuya Nakadai. Jue.: 20 hs.
BESAME MORTALMENTE (EE.UU.-1955) Dir.: R. Aldrich, con R. Meeker, Albert Dekker y C. Leachman. Jue.: 22 hs.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. Jue. trasn.: 0 h.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151. "Cumbres del verismo en la temporada lirica 2008"
-CAVALLERIA RUSTICANA. Opera de Pietro Mascagni. Con María Luján Mirabelli, Gustavo López Manzitti, Federico Sanguinetti, Mónica Sardi y Alicia Alduncin (18, 20 y 27) / Alejandra Malvino, Carlos Vassallo, Leonardo Estévez, María Inés Franco y Susana Paladino (19);
-I PAGLIACCI. Opera de Ruggero Leoncavallo. Con Darío Volonté, Patricia González, Luis Gaeta, Leonardo Estévez, Marcelo Puente, Rubén Martínez, Mirko Tomas, Oreste Chlopecki (18, 20 y 27) / Daniela Tabernig, Leonardo López Linares, Sebastián Sorrarain, Francisco Bugallo, Claudio Rotella y G. López Manzitti (19) Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie: **Willy Landin**. Coro Estable. Prep.: Sergio Giai. Coro de Niños. Prep.: Mónica Dagorret. Vie. 18 y sáb. 19: 20.30 hs., dom.s 20 y 27 de julio: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CLASICOS DEL SIGLO XX. Función Nº1del Abono del Ciclo de conciertos de Cámara. **Grupo Encuentros**. Coord.: **Alicia Terzian**. Prog. Maurice Ravel: "3 Poemas de Mallarme"; Francis Poulenc: "Bestiaire"; Julián Carrillo (México): "Oda a Cristobal Colón"; H. Villa Lobos: "Choro numero 7"; Virtu Maragno: "Baladas amarillas"; Patricia Martínez (Argentina): "Tenue Brillantez" (estreno mundial); Alberto Ginastera: "Pampeana" N°1; Alicia Terzian: "Oda a Vahan". **Mié. 30**: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº7 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Vicente Coves** (guitarra). Prog. MacMillan: "La confesión de Isobel Gowdie"; Castelnuovo-Tedesco: Concierto Nº1 para guitarra en Re mayor Op.99; Rimsky-Korsakov: "Scheherazade" Op.35. **Hoy**: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.)
-Exposición histórica y artística **"100 años del Teatro Colón"**. Entrada por Tucumán 1171. Lun. a vie.: 10 a 16 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, V. Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Journey". Coreog.: Mauricio Wainrot. Vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pla.: $ 25 (vie.: $ 5) Sala "Martin Coronado". **Dom. despedida**.
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Concierto especial de tango y folklore. Dir. invitado: **Néstor Marconi**. Artistas invitados: **Ramona Galarza**, **Raúl Lavié** y **Fernando Chalabe**. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL ELIXIR DE AMOR (Un Ensayo). Opera romántica en dos actos, de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas. Piano y prep. musical: Susana Cardonnet. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. "Ensamble Lírico Orquestal". Vie., sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs., mié. 23, vie. 25 y dom. 27: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-EL TELEFONO o "El amor de a tres" (1974). Opera buffa en un acto. Libro y música: Gian Carlo Menotti. Con Gabriela Guzzo y Miguel Tolchinsky. Dir. musical: Miguel Angel Gilardi. Régie: Jorge Lassaleta. Orquesta Institucional del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla"; **Sebastián Tellado** (flauta traversa): "Impresiones de la Puna", de Alberto Ginastera y "Melodía en La", de Astor Piazzolla. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-**EL ARRANQUE** pta. su 6º CD: "Nuevos". Vie.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-GRUPO DE CANTO CORAL (GCC). "35 años de trayectoria". Dir.: **Néstor Andrenacci**. Concierto: "Un requiem alemán" Op. 45, de Johannes Brahms (1833-1897, versión Londrés). Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LA PARANOIA**. Con A. Garrote, M. Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con M. Inés Sancerni, J. Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: R. Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, S. Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA**. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ATTILA. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Mario Perusso**. Con Omar Carrión, Mónica Ferracani, Arnaldo Quiroga, E. Esteban, Christian Peregrino. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico En cast.). Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs., mar. 22, jue. 24, sáb. 26 de julio: 20 hs.
-MARCELO ARCE. "Barroco-Swing-Tango". DVD en pantalla gigante. Mar. 29 de julio: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SOLEDAD DE LA ROSA (soprano), Guillermo Gutkin (guitarra). Obras de Britten, Ginastera, Guastavino y Falla. Música clásica. **Hoy**: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MORENO ESQUINA DELIA** (entre La Rosada y El Campo). Con **Golo**, Denise Bell, Daniel González, Cayetano Pitrella, Roberto Bascoy y el "Ballet Golosinas". Libro y dir.: Golo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**LO LUMVRISE**. El grupo cómico de Rosario. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
PATIECITO, PATIECITO. Bailarínes: Aymará Parola y Rakhal Herrero. Música: Andrés Reboratti. Dir.: Laura Aguerreberry. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con J. Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. "El musical del Rock Nacional"
TRACK "Es un sueño, te tengo que mirar". Con Patricio Arellano, Daniel Galarza, Mariana Jaccazzio y 15 artistas en escena. Dir. musical: Alejandro Pont Lezica-Darío Valles. Dir.: Roberto Franco. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: M. Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
YOUTH ORCHESTRA OF THE AMERICAS. Dir.: **C. Miguel Prieto**. Con **N. Freire** (piano). Obras de Mozart, Schumann, Gershwin y Ravel. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mié. 23 de julio: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
LA NUEVA LUNA. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Jue. 24 de julio: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
FAMILIA BONSAI, de Cynthia Edul. Dir.: Silvana Amaro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, V. Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: A. Binetti-Paula Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y V. Almeida. Dramaturgia y dir.: H. Steinhardt. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SEISERESOMOS. Coreog.: "La Urka"; **LA MARGARITA DIJO NO**. Coreog.: "El Balcón"... "Cocoa 10 años - Festival de danza independiente". Mié.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta. su nuevo CD: "Piedra Pómez": tango de antes. Con Nacho Alberdi (guitarra) y Alejandro Abonizio (contrabajo). Tangos, valses y rancheras. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Café concert)
-**ALFREDO PIRO** pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**TORRY**: "10 Años Tra(V)ajando". Humor para paladares fuertez. Con Carolina Quinn y el Tumba. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**GERSHWINIANAS**. "Todavía quedan chicas sentimentales". Con Luz María Suárez y Andrea Martinez (voces), Paula Gelpi (piano), Luciana Savoy (clarinete) y M. Leza (violoncello). Arreglos y dir. musical: Leandro Valiente. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de E. Nutkiewicz. Con E. Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y A. Noberasco. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue. 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con O. Núñez, M. Figueras, S. Sabater, Fernando Llosa, M. Bestelli, M. Lubos, M. Figó y M. Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LOS SENSUALES. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sáb.: 20.30hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-MIAMI, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: P. Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-SUCIO. Con C. Casella, J. Minujín y G.Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, B. Forteza, M. Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**MUNDAR**. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Vie. y sáb.: 20.30 hs.
-**RE-GENIAS** (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Vie. y sáb.: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.45 y 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y N. Cociuffo. Particip. espec.: **G. Siciliani**. Coreog.: D. Bros. Dir. musical: G. Goldman (piano). Sáb.: 23 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: M. Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, V. Kamenet, Silvia Levy, G. Lombardi y A. Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: A. Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN MISMO DUELO**. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA II**: "La patética". Dir.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAILAME**. "A que nos exponemos cuando decidimos crear o construir algo". Teatro-danza, humor y música, de y por el grupo "Felpita". Con María José Amén, Diego Freigedo y Caio Grau Baena. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**GIANNI SCHICHI**. Opera de Puccini. Piano Sebastián Sakimezuk. Dir.: Andres Gamarra. **Hoy**: 20 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)
-**EL LUGAR**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Norberto Vasquez Freijo. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 24 (incluye consumición)
-**LA BOHEME**, ópera de Puccini. Con Roxana Horton, Laura Roldan, Ignacio Bellini y elenco. Coro y Banda Militar. Dir. Musical: Carlos David Jaimes. Puesta en escena: Luis María Bragato. (Subt. electrónico En cast.). Vie.: 20.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)
-**ABANICO DE COLORES**. Con Norberto Campas y Raquel Ponte. Ballet "A Pura Sangre". Sabado: 18 hs. Loc.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Próxima semana**.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Vie. 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
RICARDO MONTANER. Jue. 21 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: G. Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: G. Hochman. Mié. a vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP** (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vie.: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Títiritero y dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PREMIER
(Sala II). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y V. Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 21.30 y 23.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. **Ult. semanas**.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie. a dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris) **Dom. despedida**.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**MARIA SHIRLEY MARIA**. Teatro de títeres para adultos. Técnica: Títeres de mesa. Libro y dir.: Eleonora Valdéz. Vie.: 22.30 hs.
-**BALCONBLUE**, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Hernan Costa, Federico Shneider, Pedro Alperowicz. Dir.: Silvia Goldstein y Sergio Kanfler. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)
-**FACIL, CASI UNA PERFORMANCE**. Libro y dir.: Cecilia Propato. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala B)

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encanta". Libro y dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 14.30 y 16.30 hs., dom.: 15 y 17 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

CIRQUE XXI
"Las Palmas". Panamericana Km. 50 (**Pilar**) Vta. tel.: 0810-666-8000.
NO TE LO IMAGINES, VIVILO! Nuevo espectáculo temporada 2008. Sáb. y dom.: 15 y 18 hs.

CIRCO DEL PAYASO

MALA ONDA
Autopista Bs. As. La Plata Km 9 (ex "Auchan". Parque Comercial Avellaneda) **Marcos "Bicho" Gómez** y grandes atracciones. Sáb. y dom.: 15 y 18 hs. Vta. tel.: 0810-666-8000.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-CUENTOS DE LA SELVA. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-LEYENDA. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 17 hs., dom.: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.
-BARNEY 20 ANIVERSARIO. Sáb. y dom.: 11.30 y 14.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-LA VENGANZA DE GARFIO. Con Horacio Vay, Nacho Medina, Flavia Vitale y elenco. Libro y dir.: Zelig Rosenmann. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 60.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: H. Reyes + **JUE MANDINGA**. Jazz latino. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**FENA DELLA MAGGIORA** pta. su CD: "Despega y vuela". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo), Leonardo Marconi (piano), Julio Pane (bandoneón) y Hugo Rivas (guitarra). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
BEATROOTS. Banda conformada por tres voces, bajo, teclados, guitarra y batería. Rythm & Blues, derivado en su orígen en el gospel, el jazz y el blues. "Happy Hour". **Hoy**: 19 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
POLIYAZZ (Noneto + uno). Sebastián Mazzalupo (saxo alto), Manuel Fernández Castaño (saxo tenor), Alejo Von Der Pahlen (saxo barítono-dir.), Fabián "Tropical" Veglio (trompeta), Nahuel Aschei (trompeta), Juan Canosa (trombón), Sebastián Valsecchi (guitarra), Matías Zapata (teclados), Ariel Naón (contrabajo) y Mariano Sanci (batería). "The Police en Jazz". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
-**GRUPO ZAMBRA** pta. "Bien Flamenkito". Bárbara Balbo (al cante), Ramiro Porto (guitarra) y Lucas Balbo (percusión). Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**. Con Claudia Montoya (al cante), Fernanda De Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Julián Samad (al baile). Artistas invitados. Sáb.: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**RAUL PARENTELLA**. Pianista arreglador y compositor, interpreta sus obras mas conocidas. Con Walter Rinavera (batería-voz) y Mariano Tito (bajo). **Hoy** : 21 hs.
-**ANA PADOVANI** pta.: "Queremos tanto a Niní". La historia de su vida y sus personajes. Jue.: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**CECILIA LAYSECA** (soprano), **María Laura Weiss** (mezzosoprano), **Lucas Werenkraut** (tenor) y **Fabio Recchi** (barítono). Con Nélida Sánchez (piano). Canciones de Rossini. Lectura y traduc. de los poemas, actriz invitada **Dora Prince**. Ciclo "La Poesía en la Música. Sáb.: 17 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LILOFEE BITTRICH** (Perú)-**SERGIO GARCIA** (Argentina) pta.: "El cantar tiene sentido", un viaje musical imaginario por diversas regiones de Latinoamérica. Con una gran variedad de instrumentos piano, guitarra, cajón peruano, bombo, charango y otros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JOSELO SCHUAP** (guitarra-voz/Misiones) pta. su espectáculo audiovisual y poético musical sobre el cuidado del agua. Con Carlos Bellini (bandoneón), Fernando Tortora (batería-cajón), Moneda y Chivi (tambores) y Pochosky (payaso-malabares). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ANGELA IRENE**. Una de las voces más bellas del folclore argentino presenta su CD: "Soy". Art. invit. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ENRIQUE LLOPIS**. Cantante y compositor rosarino pta. su último CD: "Juego de Niños". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-Jue. desde: 22 hs. **Fito Mezzina** (Tributo a "Fito", "Charly" y "Calamaro".
-Vie. desde 20 hs.: "Cero a la izquierda", "Juego Sucio", "Huesos Rotos", "La Cría", "Raiken" y **"Contratiempo"** (Tributo a "La Mississippi")
-Sáb. desde: 23 hs. **Fiesta Día del Amigo**. Con "Prófugos del Borda", "No Asgard", "Leño Verde" y **"Azulejo"** (Tributo a "Sumo" y "Divididos"); Después seguimos festejando la noche de la amistad con la mejor música de nuestro DJ. **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ...+ DJs **Spitfire, Matías Sundblas** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Djs. Invitados: **Marcelo Fabián + DJ Joven + Sucio** y **Cooperclimax** visuales. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia... Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**TAN BIONICA** pta. su CD: "Canciones del Huracán". Banda invitada: **Kausal**: Santi Bisi (voz), Stefania Elliot (guitarra), Alex Patri (guitarra), Martín DAdamo (bajo) y Matías Iturralde (batería). Vie.: 21 hs.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Especial Chicas. (Lado A) Djs. **Fabián Dellamónica + Djs Pareja** y **Pixie** visuales. Invitados: **Utopians** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Nubes en Mi Casa** (show). Djs. **Coiffeur + Juanma Grillo + Javd**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**SPONSORS**, pta. temas de disco debut: "110%". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MAGIC**. Día del amigo en Magic!!! Con **Javier Bússola** (6 hours dj set). Sáb. trasn. 0 h. Ent. antic.: $ 25.
-**CLUB SANTERO**. (Lado B) Especial Día del Amigo! Con **Lucas Luisao + Army of Dub Friendz** (live!); Negro Moreno vs. Sonido de la Tumba; Dj Maremoto vs. Dj Campeón. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**DUO FAIN-MANTEGA**: Paulina Fain (flautas) y Exequiel Mantega (piano), ptan. su nuevo CD: "Secretos en Reunión". Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión, bajo, voces, copas, campanas, cotillón, teclado, mbira y electrónica) pta. "Monoambiente". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
JORGE CUTELLO (saxo-piano-flauta-voz). Gran fiesta de la Bossa Nova. Nada menos que 50 años de historia. Junto a sus amigos Fernando Modern (bajo) y Roberto Nuñez Ragazzo (batería). Invitado: **Angel Sucheras** (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALINA GANDINI** (voz) pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta) + invitados sorpresas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NICOLAS SORIN** (piano) **Octeto**: Juan Suárez (trompeta) Gustavo Musso (saxo soprano y alto) Nicolás Said (saxo tenor y soprano) Martín Pantyrer(saxo barítono) (clarinete), Lucio Balduini (guitarra eléctrica), Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pípi" Piazzolla (bat.). Comb. música clásica con el Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**: James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Germán Windaus (guitarra), Fernando Pérez (percusión). Invitado: Nick Homes (saxo alto). Funk, soul, disco, en un formato original. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío. Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Música de Parker, Monk... Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
SABOR A JAZZ: Marisa Ini, Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Jazz y Bossa Nova. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**M5**: Misael Parola (saxo alto), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) Y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**VALENTIN REINERS** (guitarra y composición) Cuarteto: Sergio Wagner (trompeta), Cristian Bortoli (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Música original. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**CARLOS LASTRA** (saxo-composición) Trío: Sebastián Groshaus (batería) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano-composición) pta. su CD: "La música está prohibida". Trío: Carlos Alvarez (contrab.), H. Rodríguez (bat.). Mús. original con raíces en el jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**LUIS NACHT** (saxo-composición) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrab.) y Catro Brandán (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar" y nuevos sonidos. Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

CATEDRAL METROPOLITANA
San Martín 27.
ENSAMBLE VOCAL: Soledad Crespo, Valeria Gempel, Luciana Colombo, Natalia Albero, Verónica Blanco, Sol Terranova-Mariángeles Notta, Walter Castillo. Con **Rosana Santoro** (piano). Dir. musical: **Silvana D'onofrio**. "Música en Escena". Concierto de Música Antígua en La Cripta. Sáb.: 16 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS AMIGOS**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Función especial "Día del Amigo": Dom.: 21 hs.Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: N. Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. S. Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LOS TROVADORES**. Canto testimonial sobre ritmos folclóricos y estilos populares. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Jue.: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Regresa con una puesta en escena totalmente renovada. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**ARTE XXI Ballet Joven** (Bach Cello Suite - Tutú - Baiana - Pléyades). Coreog: Oscar Arais-G. Rossetti-Laura Roatta. Dir.: Oscar Arais. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla") **Despedida**.
-**NUESTRAS POSTALES**. "Voz e Violão". Bossa Nova, MPB, Samba, Jazz. Artistas Invitados. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LA RE-VUELTA DE LOS PADRES, de Ana Jusid. Con J. Carrasco, L. Acuña, M. Eugenia Alvarez y S. Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**AURELIANO TANGO CLUB**. Cool Tango. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**DAA A** y **CHITO**. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**NURIA MARTINEZ**. Música latinoamericana. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PUERTO INFINITO**. Pop-Canción. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
SUB - MI PEQUEÑA MUERTE. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. S. Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
-**COMO SOLA...** (no es el peso lo que pesa), de Marta Albanese. Con Coni Vera, M. Albanese y T. Elkana. Dir.: Rosa Celentano. Teatro itinerante. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
-**ENCUENTRO DE MURGAS**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**QUIEN NO ES SALVAJE?**, extractos de obras de Griselda Gambaro. Con Ana Cecilia Gonzáles, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser, Yerutí García Arocena, Lucila Sol Roberto y Gabriel Greca. Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Danza Ciclo Homenaje: "Bailar Gambaro". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Ciclo "Operas primas". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
Tras nosotras, la lluvia. Dramaturgia: Jerónimo Cornelles Dir.: Andrés Binetti. Sobre el 4º mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Biblioteca")
Este amor es una fiesta. Dramaturgia: Agustina Muñoz. Dir.: Mariela Asensio. Sobre el 5º mandamiento: "No matarás". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
Cuentos putos. Dramat.: A. López. Dir.: Inés Saavedra. Sobre el 6º mandamiento: "No cometerás actos impuros". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Mié. a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-GRABADO (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramat. y dir.: M. de la Puente. Mié.: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO ESCUELA Nº 12
A. Ferreira 2693 (**Caseros**). Tel.: 4716-2144.
CODICIA, de D. Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: M. Cosentino. Jue.: 21 hs.

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4248-4457.
EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Jue.: 21 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
ABEL PINTOS. Recital en vivo con sus mejores. Folclore. Sáb.: 22 hs.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. Jue 17, 17.00 CICLO OPERA PARA TODOS presenta EL CONCIERTO DE BERLÍN. Plácido Dom., Anna Netrebko, Rolando Villazón. Orquesta Alemana de la Opera de Berlín. Dir: Marco Armiliato. Subt.. Dom 20, 15.30, 18.00, 20.30 CINE ARTE presenta CRIMEN Y LUJURIA (EE.UU - China, 2007) Dir: Ang Lee. Con Tony Leung, Joan Chen, Lee Hom Wang, Chung Hua Tou. A/13

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 18, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta ADIOS AL AMIGO. Dir. Jean Herman; con Alain Delón, Charles Bronson, Olga Georges-Picot y B. Fossey. Org Gpo Cinecos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 20, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta El cine que no vemos : EL OFICIO DE LAS ARMAS (Italia, 2001). Dir: Ermanno Olmi. Con Hristo Jivkov y Sergio Grammatico. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. HOY, 21.00 ESTUDIO DE DANZA MAGENIA MUGICA. Sáb 19, 21.00 4, UN MUSICAL JOVEN: AQUÍ PODEMOS HACERLO. De Pepito Cibrián y Ángel Mahler. Dir Pepito Cibrián. Payró: Sáb 19, 21.00 ANITA GARIBALDI. Grupo Teatro Poquelin. Con María de las Victorias Garibaldi. Dirección: Héctor Rodríguez Brussa. Sala Nachman. Vie 18, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 POLIMODAL DE ARTE de Mar del Plata presenta SEGUNDA GALA DE BALLET. Premio Danzamérica 2007 "Sin Límite", fragmentos de "Cascanueces", "Don Quijote", "La muerte del cisne", "El tango de Roxanne" y "Villa Villa", dir. Lorena Baliño. Dom 20, 15.00 Taller del Estudio de Danza SILVINA SPAMPINATO Suite del Ballet clásico "La Bella Durmiente" bailarines Lorena Pellegrinet y Santiago Ingui. Musicales "Cabaret" y "Chicago", gpos Flamenco, contemporáneo, Hip-Hop y gpos infantiles.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 18, 21.30 UBÚ. Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry Dirección y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Ciclo Músicos Marplatenses Vie 18, 21.30 MARITA MOYANO. Folklore. Con Luis Reales (piano), Marcelo Amorós (bajo) y Juan Pablo Santiago Medina (percusión). Sáb 19, 21.30 LADIES MUSIC presentan "Jazz, bossa, tangos…y algo más". Con Marcela Vera Tapia, Eva Triguero y Patricia Ruiz.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 17, 21.30 ON SALE en UN DÍA EN LA VIDA. Covers de THE BEATLES. Vie 18, 22.00 OPUS XV presenta JAZZ, TANGO y algo más. Homenaje a Goodman, James, Miller, Ellington Inv D Moreno (bandoneón) y Marcela Vera Tapia. Dir Armando Blumetti. Sáb 19, 20.00 Concierto ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Dir invitada: Mtra. Susana Pescetti. Solista: Alexis Nicolet, Julieta Blanco (flauta). Prog: Obertura de "La Cenerentola" Giochino Rossini, Concierto re menor para dos flautas y orq F. Doppler Solista: Alexis Nicolet y Julieta Blanco, Sinf N° 3 en la menor Op. 56 F. Mendelsshon Bartholdy. Director Titular: Mtro. José Maria Ull. (Localidades numeradas). Sáb 19, 23.00 Grupo DOBLE VIDA y su TRIBUTO A SODA STEREO. Dom 20, 21.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 18, 22.00 CENA SHOW DÍA DEL AMIGO tributos al rock nacional: PRIVÉ: tributo a VIRUS, SIGNOS: tributo a SODA STEREO y LA SKANDALOSA: tributo a LOS CADILLACS. Dom 20, 21.00 CENA SHOW DÍA DEL AMIGO homenajes a enemigos íntimos del rock NUBE 9: tributo BEATLES y SÉQUITO ARROGANTE: tributo a los STONES. Res 480-7969. Antic en Musical Norte (San LUis 1787)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY: ANDRES VELIS. Jue 17, DON MISTERIO. Tributo a Credence

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

PAGINA|12 / MIERCOLES 16 DE JULIO DE 2008

EL CARAMONCHON

www.miguelrep.blogspot.com

















Hoy

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 27°.

12.00
✱ *La vida siempre sonríe*, muestra de Nora Iniesta. En la Galería Wussmann, Venezuela 570.

13.00
✱ *La mirada desde la sombra (1881-1970)*, retrospectiva de Eugenio Daneri. En el Museo de Bellas Artes de La Boca, Pedro de Mendoza 1835.

16.00
✱ Proyección de *¿Qué pasa doctor?* (Peter Bogdanovich, 1972). En la Universidad del Cine, Pasaje Giuffra 330. **Gratis**. Repite a las 20.

17.00
✱ Proyección de *Esta es mi vida* (Román Viñoly Barreto, 1952). En el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba 1155. **Gratis**.

19.30
✱ *El perfume francés*, obras de Hann, Duparc, Debussy y Ravel por Marta Blanco y Diana Schneider. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

20.00
✱ *Un hombre en quiebra*, obra de David Lescot. En la Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.
✱ *De ida y vuelta*, recital del Dúo Lernoud-Sullivan. En el Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.

20.30
✱ Esteban González Carbone, recital. En el C. C. 25 de Mayo, Triunvirato 4444. **Gratis**.

21.00
✱ *La margarita dijo no*, del grupo El Balcón, y *Sieseremos*, de la compañía La Hurka. En el festival Cocoa de danza independiente, Teatro del Sur, Venezuela 2255.

21.30
✱ M5 Quinteto, recital de jazz. En Virasoro Bar, Guatemala 4328, Palermo.
✱ Juan "Pollo" Raffo, recital de jazz. En Jazz & Pop, Paraná 340.

Pantallitas

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Veo en las noticias las últimas novedades de la crisis, de la caída de la Bolsa, del tipo ese que asesinó a golpes a un bebé porque interrumpió su partida de *Mortal Kombat* ("Yo amaba al niño; pero hizo que me mataran", se disculpó), de los inmigrantes muertos a bordo de pateras y ahí aparece, en los titulares, como uno de los grandes hitos del día: una cola de varios metros y varias horas, unas 300 personas llegadas desde varios puntos del país, una puerta que se abre, todos entrando al negocio de la Gran Vía de Madrid sonriendo como zombies (algunos cámara de video en mano para filmar el magno evento) y el primero de los compradores que sale a la calle y saluda a los periodistas allí apostados sosteniendo un aparatito en la mano. "Me lo regalaron por haber sido el primero", sonríe y alza los brazos disfrutando de sus quince pulsos de fama. Y agrega: "Por fin". El tipo se llama Carlos, es colombiano, es el primero en España en conseguir su iPhone y más de uno, al verlo, habrá pensado que ya hay demasiados extranjeros viviendo en España; porque semejante honor le correspondía a un llamado local y no a uno de larga distancia, ¿no?

DOS Y Carlos lo quería de color blanco. Pero no había. Nada más que iPhones negros por el momento. No importa. Lo importante era tenerlo, hacerlo suyo, ser parte de asunto. "Lo tenía pensado desde que vi el anuncio", suspiró. Después entrevistan a un nerd granulado que explica con voz metálica las múltiples desventajas del producto. No entiendo nada, parece que son muchas. Tomo nota: batería de escasa autonomía, poca calidad del GPS, falta de cámara de video y de mensajes multimedia. Pero el nerd cuestionador se lo compra lo mismo.

TRES Enseguida, el cronista explica que el contrato que obliga a firmar Telefónica para recibir "gratis" el engendro es un tanto leonino, que compromete a una fidelidad de dos años (con multas si uno quiere desengancharse antes) y que asociaciones de protección al consumidor ya han advertido a los adictos en cuanto a lo poco ventajoso de la maniobra comercial. Aunque allí todos sonríen. "Lo hago por amor", dice uno. "Tengo todo lo de Apple", explica otro. Y tal vez era a ellos a quienes se refería Zapatero cuando dijo, días atrás, eso de "en esta crisis hay gente que no va a pasar ninguna dificultad".

Al caer la tarde –en un año en el que, por primera vez, por los aumentos, casi nadie hace caso de las rebajas–, el iPhone se había agotado en todas las tiendas de la península ibérica, uno de los 22 países donde la semana pasada comenzó a comercializarse el invento. En Tokio, las colas tenían un kilómetro de largo. Para la noche, los sociólogos teorizaban ya sobre el artefacto en cuestión como "icono anticrisis". Así, el consuelo de un pequeño tótem exclusivo. La historia será otra, advirtieron, cuando haya que afrontar los gastos extras de un aparatito en mano que, como viene la mano, sólo servirá para comunicar y difundir noticias no muy buenas.

CUATRO Y lo cierto es que me cuesta entender que el teléfono haya ascendido a la categoría de objeto de lujo y símbolo de status. Yo fui educado y crecí en la idea de que una de las verdaderas e incontestables señales de haber triunfado en la vida era la posibilidad de no tener que atender el teléfono, de que no supieran cómo encontrarte, de convertirte en alguien inaccesible e inalcanzable.

El teléfono móvil –que seguramente le habría inspirado a Julio Cortázar alguna de sus "instrucciones" como aquella del reloj que no te regalan sino al que te regalan– no ofrece otra cosa que una forma futurísticamente actual de esclavitud a un amo sin piedad alguna para el que, incluso, ya se ofrecen servicios como los telones de fondo sónicos ("Querida, estoy en el aeropuerto. Escuchá los aviones...") para así esconder el verdadero y tramposo paradero.

Antes, cuando el teléfono sonaba en el centro de la oscuridad, uno sabía que algo había sucedido. Ahora, en cualquier momento, el móvil suena y del otro lado se oye la voz de un promotor invitándote a cambiar de marca y de modelo, a que te vayas con otro a cambio de un teléfono mejor y más moderno y con más botones.

CINCO Y el teléfono probablemente sea el ingenio que más ha evolucionado en los últimos tiempos. Los primeros móviles hoy parecen herramientas prehistóricas que sólo servían para hablar por teléfono. Ahora, todo entra ahí, se lo usa para todo, de seguir la cosa así, pronto el teléfono será nuestra casa y he visto a gente desesperada como si se le hubiera muerto un ser queridísimo cuando se les rompió o perdieron o les robaron el móvil. Y el teléfono móvil es aquello que más ha cambiado a la ficción y la no-ficción en los últimos tiempos. Las novelas policiales, las historias de amor, los films catástrofe, las comedias de enredo, las telenovelas, las intrigas políticas... Ya nada es lo que era y, cuando uno se encuentra con una película donde marcar un número es una ceremonia larga y reflexiva, resulta imposible no preguntarse si las cosas no eran mejor entonces. Si ayer uno no pensaba un poco más antes de hacer cada llamada telefónica. Si no se decían menos estupideces en ese aire cargado de mucha menos electricidad y ondas invisibles. Si Naomi Campbell no tendría entonces muchos menos problemas con la Justicia, porque cuesta mucho más arrojar por la cabeza uno de esos contundentes y antiguos engendros de baquelita. Negra. Porque los teléfonos blancos no se arrojaban nunca y, a lo sumo, se cortaban con fuerza y un mohín de diva caprichosa y el mayordomo se los llevaba lejos, más lejos.

Bendito sea Maxwell Smart, todavía fiel a su zapatófono.

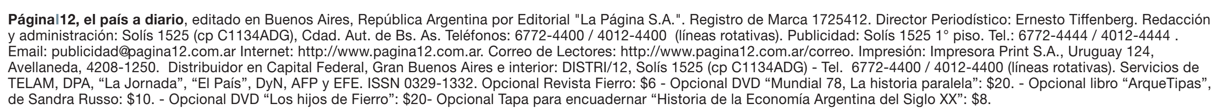
SEIS Y el número a marcar es 2015. Ese es el nombre del año –leo– en que, se calcula desde este 2008, la mitad de los seres humanos –4000.000.000 de personas– tendrán teléfono móvil. Y la otra mitad no. Será una útil y muy huxleyana forma para separar a los que "pertenecen" de los que no, a los que podrán llamar y recibir llamadas de los que no tendrán línea. Un mundo feliz y, ya que estamos, por qué no fantasear para entonces con los móviles directamente implantados en nuestros oídos y bocas para que así sean, sí, verdadera y totalmente móviles.

2015 será, también, el año en que recién se publicarán los primeros estudios médicos que determinarán los efectos que produce hablar por teléfono móvil. Y parece que no son –serán– efectos agradables. Las leyendas urbanas hablan ya de racimos de tumores cerebrales o cabezas explotando en plan Scanners. Rumores menos extremos diagnostican arritmias cardíacas si se lo lleva en el bolsillo izquierdo del saco y esterilidad e impotencia si se lo lleva en el bolsillo del pantalón. Exageraciones y llamadas equivocadas, esperemos. Pero ya han trascendido filtraciones de los experimentos con ratas que –tal vez desesperadas por comunicarse con Mickey Mouse o con Jerry o con Firmin o con Willard– han sufrido pérdida de memoria y de reflejos y de coordinación. Mientras tanto y hasta entonces –antes de que nos encuentren hablando solos por la calles y con los zapatos contra las orejas– aquí estamos, pensando que son ellos los que suenan cuando los que sonamos somos nosotros.

Y –nos vemos, nos oímos– haciendo fila cuando salga el próximo modelo. Llamando por móvil desde la cola para contarle a alguien que estamos por comprarnos el nuevo móvil.

Por amor, por supuesto.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso. Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, La historia paralela": $20. - Opcional libro "ArqueTipas", de Sandra Russo: $10. - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $20- Opcional Tapa para encuadernar "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.

